



ISTITUTO SALESIANO “SACRO CUORE DI MARIA”

Liceo Classico Paritario (Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. n. 17 del 15.01.2002)
Liceo Scientifico Paritario (Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. N. 13/S del 25.06.2002)
Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo Paritario
(Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. N. 5/S2 del 28.08.2014)
tel. 0823.21.57.11 -- fax 0823. 21.57.36

Esame di Stato
conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024

DOCUMENTO FINALE
predisposto dal Consiglio della

Classe 5^a sez. A - Liceo Scientifico

INDICE

1. RIFERIMENTI NORMATIVI
2. CONTESTO SOCIO-ECONOMICO-CULTURALE DELLA SCUOLA E DELL'OPERA
3. FINALITÀ DIDATTICO – EDUCATIVE
4. PROFILO FORMATIVO DEL LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO
5. ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
6. IL CONSIGLIO DI CLASSE
7. PROFILO DELLA CLASSE:
 - 7.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
 - 7.2 FREQUENZA, PARTECIPAZIONE, IMPEGNO
8. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI CONSEGUITI
 - 8.1 CONOSCENZA, ABILITÀ E COMPETENZE
9. CONTENUTI
10. EDUCAZIONE CIVICA
11. METODOLOGIE DIDATTICHE
12. TIPOLOGIE DI VERIFICA
 - 12.1 PRINCIPALI TIPOLOGIE DI VERIFICA UTILIZZATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE
 - 12.2 VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO
 - 12.3 GRIGLIA PRIMA PROVA (ITALIANO)
 - 12.4 GRIGLIA SECONDA PROVA (MATEMATICA)
13. INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO
14. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI
15. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO
16. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA
17. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO
18. TESTI IN USO
19. ALLEGATI:
 - 19.1 PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE
 - 19.2 ALLEGATO A ALL'O.M. n. 55 del 22/03/2024 – GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO
 - 19.3 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL
 - 19.4 PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

1. RIFERIMENTI NORMATIVI

O.M. n. 55 del 22/03/2024

Art. 3, c.1 lettera a) (*Candidati interni*)

1. Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:
 - a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'articolo 13, comma 2, lettera c) del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato.

Art. 10, cc. 1, 2, 4 (*Documento del consiglio di classe*)

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Art. 11, cc. 1, 2, 3 (*Credito scolastico*)

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio

finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Art. 16, c. 9 (Riunione preliminare della commissione/classe)

9. In sede di riunione preliminare, la commissione/classe definisce, altresì:
 - a) i criteri di correzione e valutazione delle prove scritte;
 - b) le modalità di conduzione del colloquio;
 - c) i criteri per l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti;
 - d) i criteri di attribuzione della lode.

Art. 18 (Plichi per le prove scritte)

1. Gli USR e le istituzioni scolastiche comunicano, rispettivamente, i dati relativi al fabbisogno dei plichi contenenti i testi della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato (e dell'eventuale terza prova scritta) e quelli relativi alle prove occorrenti in formato speciale attraverso le apposite funzioni disponibili sul sistema SIDI relative al "Fabbisogno Plichi e Prove" alla "Richiesta prove in formato speciale".
2. I plichi occorrenti per la prova scritta suppletiva/straordinaria ed eventuali prove in formato speciale sono richiesti, direttamente dalle scuole o per il tramite degli USR, attraverso le apposite funzioni SIDI "Richiesta Prove Sessioni Suppletiva o Straordinaria" e/o "Richiesta prove in formato speciale". La predetta richiesta va formulata sulla base delle notizie e dei dati che i presidenti trasmettono entro la mattina successiva allo svolgimento della prima prova scritta. Le suddette richieste contengono esatte indicazioni sul corso di studi, sulle sedi, sulle commissioni e sul numero dei candidati interessati.
3. L'invio dei plichi delle prove scritte avviene per via telematica.

Art. 19 (Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica

di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Art. 20, cc. 1, 2 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
2. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. 26 gennaio 2024, n. 10.

Art. 21 (Correzione e valutazione delle prove scritte)

1. La commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare.
2. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.
3. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua straniera e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato, tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, almeno due giorni prima della data fissata per l'inizio dello svolgimento dei colloqui. Vanno esclusi dal computo le domeniche e i giorni festivi intermedi.
4. Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari.

Art. 22, cc. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.
 4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
 5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
 6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.
 7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.
 10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio.
La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'Allegato A.

Art. 25, cc.1, 2, 6 (Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali)

1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).
2. La commissione/classe, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per

l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formato "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.

6. Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla commissione/classe l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno o che comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Art. 28, cc. 1, 2, 3, 4, 5 (*Voto finale, certificazione, adempimenti conclusivi*)

1. Ciascuna commissione/classe si riunisce per le operazioni finalizzate alla valutazione finale e all'elaborazione dei relativi atti subito dopo la conclusione dei colloqui di propria competenza.
2. Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti per la valutazione del colloquio.
3. Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi.
4. Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c).
5. La commissione/classe all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:
 - a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe. Nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito, per l'anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso dalla Tabella A allegata al d. lgs. 62 del 2017;
 - b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alle prove d'esame.

2. CONTESTO SOCIO-ECONOMICO-CULTURALE DELLA SCUOLA E DELL'OPERA

1. Le origini

L'Opera Salesiana di Caserta ha il suo inizio nel giugno del 1896 con la posa della prima pietra ad opera del primo successore di Don Bosco, il Beato Michele Rua. Si compone di vari settori: Oratorio, Scuola, Santuario del Cuore Immacolato di Maria, Cine-Teatro, Casa-famiglia. Tra questi, il settore più antico e più noto in città è quello della Scuola, che inizia nel dicembre 1897.

La Scuola Salesiana dell'Opera di Caserta si colloca nella vita civile ed ecclesiale della città, svolgendo un qualificato servizio pubblico di istruzione, formazione, educazione, che ha ricevuto un solenne riconoscimento con l'assegnazione della Medaglia d'oro all'Istituto Salesiano.

2. Il territorio

L'Istituto Salesiano di Caserta è situato nella zona centrale della città. Caserta possiede i tipici connotati del centro di una città di provincia italiana: traffico, inquinamento, poca attenzione alla qualità della vita, etc... L'Opera, con i suoi cortili, i campi da gioco (*indoor* e *outdoor* da poco rinnovati), il teatro, rappresenta una delle poche aree attrezzate e gratuitamente fruibili da parte dei giovani nel centro cittadino.

3. Alcuni aspetti tipici del contesto sociale casertano

Il ceto sociale prevalente in Caserta è quello della media borghesia: vari imprenditori, professionisti, commercianti, impiegati nel terziario, un certo numero di operai ed artigiani. La mentalità prevalente è improntata al consumismo ed al conformismo, all'individualismo e all'interesse.

Nello stile di vita prevalgono, come elementi principali nel giudizio di valore, il potere economico e la posizione sociale e l'importanza dell'apparire più che dell'essere. Il numero delle famiglie in difficoltà è crescente. Molti giovani, anche di famiglia "per bene", vivono situazioni di autentica sofferenza psico-affettiva e di povertà spirituale e morale.

4. Analisi della situazione scolastica territoriale

In Caserta sono presenti quasi tutti gli indirizzi scolastici. Il nostro Istituto si confronta con le altre scuole presenti sul territorio cittadino, in un dialogo rispettoso e operativo, che vede anche alcuni momenti di forte aggregazione come in occasione del May Fest.

5. Analisi della domanda per l'Istituto liceale salesiano

Le motivazioni a sostegno della scelta della Scuola salesiana sono generalmente le seguenti: le strutture ampie e funzionali, la continuità del servizio, la rassicurante tradizione culturale e religiosa garantita dai Salesiani, l'attenzione premurosa verso gli allievi, il dialogo informativo con i genitori, la mancanza dei fenomeni del "fuori scuola" (droga, fumo, scioperi, furti, occupazione, autogestione ...)

Tale scelta è spesso contraddistinta da una refrattarietà verso i valori umani e cristiani, dalla compresenza di due stili e di due ambienti educativi a volte contraddittori (scuola e famiglia), dalla propensione delegare tutto o quasi alla Scuola, dalla preoccupazione ad accontentarsi solo del voto e dell'istruzione.

I ragazzi che si iscrivono alla nostra scuola sono, nella quasi totalità, orientati alla scelta universitaria e quindi a una configurazione del loro impegno lavorativo in senso professionale.

6. Il ceto sociale fruitore

Il ceto sociale fruitore della nostra Scuola è per larga parte medio-borghese. Se in parecchie famiglie della nostra Scuola non si registra una seria preoccupazione economica, tuttavia è

strisciante un certo disagio ben più grave nella prospettiva educativa: la “disgregazione familiare”, che costituisce una nuova forma di malessere giovanile.

Il bacino di utenza non è solo cittadino, accogliendo giovani non solo da tutti i quartieri di Caserta, ma anche dalla provincia ed oltre.

3. FINALITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE

Nella convinzione che la scuola debba garantire a chi la frequenta una base formativa necessaria per stabilire un rapporto attivo con il mondo in cui vive, il nostro istituto si propone le seguenti finalità generali:

A. In riferimento ai curricoli disciplinari

- Formare e favorire nell’allievo l’abitudine mentale ad una visione obiettiva e composita del mondo, fornendo strumenti culturali molteplici e multiformi, per interpretare la realtà.
- Stimolare l’allievo all’esercizio dell’intelligenza, sollecitando il dinamismo della delucidazione e della scoperta intellettuale, per valorizzare le conoscenze, competenze ed abilità acquisite mediante un adeguato utilizzo dei linguaggi specialistici.
- Promuovere la consapevolezza dei limiti ed attivarne i processi di superamento mediante lo sviluppo di uno specifico metodo di studio e l’acquisizione di corrette tipologie di apprendimento.
- Sviluppare le capacità di dialogo e cooperazione democratica, favorendo il confronto con altre persone e altre culture e costruendo, all’interno della scuola e nella più ampia comunità sociale, occasioni di partecipazione a progetti condivisi di ricerca, che richiedono agli allievi di essere consapevoli di sé, di mettere in comune punti di vista diversi, di assumere impegni e responsabilità individuali e di gruppo.
- Costruire capacità di orientamento che consentano all’allievo di decidere del proprio futuro, sia attraverso la conoscenza di sé e del mondo, sia attraverso una preparazione di indirizzo aperta alle innovazioni, collegata ad una preparazione pluridisciplinare di base.
- Rilevare la dimensione etica e religiosa della cultura, allo scopo di attivare il dinamismo spirituale del soggetto e di aiutarlo a raggiungere una piena maturazione della propria libertà.

B. In riferimento agli aspetti educativi la scuola propone:

- Una concezione cristiana convincente e attraente della vita, dell’amore e della libertà.
- L’educazione alla solidarietà intesa come apertura all’altro in generale, al diverso e al povero in particolare.
- La conoscenza della cultura cristiana e l’opportunità di esperienze religiose.
- La promozione del giovane quale cittadino e professionista che, in forza dell’adesione a valori umani e cristiani liberamente assunti, partecipa con tutti alla costruzione della polis.

4. PROFILO FORMATIVO DEL LICEO SCIENTIFICO

Il Liceo Scientifico riconosce come elementi fondanti del proprio indirizzo la padronanza delle procedure logiche tipiche del pensiero scientifico.

Le discipline scientifiche, come quelle umanistiche, sono state affrontate con rigore di metodo e di linguaggio e attenzione alla coerenza. Essenziale, nella formazione di una mentalità logica, è la matematica. Lo studente ha potuto così acquisire: una forma mentale abituata all’analisi precisa, alla formulazione di ipotesi, alla deduzione consequenziale; l’abitudine all’argomentazione articolata e ponderata delle proprie tesi; la duttilità nell’affrontare i problemi e la capacità di formulare ipotesi per la loro

soluzione; la capacità di contestualizzare le proprie conoscenze e di disporle in un sistema organico; la conoscenza dei metodi scientifici di analisi e rappresentazione del mondo. L'assimilazione dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle discipline scientifiche, anche attraverso l'attività sperimentale, ha permesso di: comprendere e interpretare i fenomeni e spiegarli in termini scientifici; cogliere l'interdipendenza tra attività sperimentale ed elaborazione teorica, tra ricerca e applicazione; abituarsi a riflettere criticamente sui fatti, confrontare le proprie opinioni, scegliere in modo consapevole.

In quest'ottica sono risultate centrali: la valorizzazione delle nuove tecnologie e delle nuove forme del sapere; le attività di laboratorio; il contributo proveniente da uscite didattiche, visite a musei, centri di ricerca, ecc., da conferenze e approfondimenti dei programmi, mirati in particolare a rafforzare l'asse scientifico-umanistico del corso di studi. Il liceo scientifico, per il suo equilibrio tra materie storico-letterarie e materie scientifiche (scienze matematiche, fisiche e naturali), ha consentito di approfondire la conoscenza dell'uomo nella sua globalità ed ha offerto: una formazione completa sul piano culturale, umano e civile; attenzione all'evoluzione storica della cultura, ai rapporti e ai punti di contatto tra scienza, storia e letteratura; abitudine all'interazione e attenzione al confronto rispettoso delle posizioni altrui.

Pertanto, alla luce di quanto esposto, sono stati globalmente raggiunti i seguenti obiettivi formativi:

- Possedere un vocabolario ampio, adeguato a scambi in contesti sociali e culturali variati, usando parole e concetti, secondo lo scopo, con gradi diversi di precisione
- Comprendere nei loro contenuti e nelle loro strategie retoriche messaggi orali, scritti e visivi (dal linguaggio comune alla tv, dal cinema agli oggetti del quotidiano, dalla pubblicità ad altre tecnologie della comunicazione)
- Produrre testi orali e scritti di una certa lunghezza, adatti alle varie situazioni sia a livello grammaticale-sintattico sia al livello comunicativo della costruzione progressiva dell'informazione e della sua efficace presentazione
- Possedere conoscenze solide sulla struttura grammaticale dell'italiano, avendo un'idea chiara di come una frase produca un significato e lo configuri comunicativamente
- Sebbene a livello minore di complessità, maturare le medesime competenze a proposito delle lingue antiche o moderne studiate, riconoscendo gli elementi di continuità o comparativi e contrastivi con l'italiano
- Possedere nozioni sullo sviluppo storico della lingua italiana
- Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali
- Individuare nell'esperienza storica e attuale delle numerosissime applicazioni delle scoperte scientifiche il contributo da esse fornito alla qualità della vita ed individuare anche i problemi etici che esse pongono
- Individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica
- Usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica
- Individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali
- Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche
- Saper confrontare, contestualizzare e valutare criticamente le differenti risposte delle varie concezioni filosofiche rispetto agli stessi problemi

- Sviluppare il senso della propria identità umanistico-cristiana nel rispetto della diversità culturale e religiosa
- Sviluppare una specifica cultura della pace, del dialogo, del valore della vita e della persona umana
- Sviluppare la capacità di dialogare con le diverse culture e religioni, onde evitare comportamenti di intolleranza
- Leggere e interpretare gli avvenimenti storici con senso critico, dal momento che esistono varie interpretazioni ideologiche
- Sviluppare il senso della propria identità umanistico-cristiana nel rispetto reciproco delle diverse tradizioni storiche Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici
- Riconoscere personalità, opere e movimenti artistici, inserendoli nel loro contesto storico e socioculturale
- Avere conoscenze scientifiche e capacità di utilizzarle per identificare domande scientifiche, per acquisire nuove conoscenze, per spiegare fenomeni scientifici e per trarre conclusioni basate sui fatti in merito a questioni di carattere scientifico.
- Comprendere gli aspetti distintivi della scienza, intesa come forma di sapere e di indagine propria degli esseri umani
- Valorizzare l'informatica come strumento che apre nuove modalità operative nell'affrontare i problemi, anche teorici, delle discipline e come ambiente di apprendimento
- Acquisizione dei valori interculturali del movimento, del gioco e dello sport; acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità
- Acquisire un metodo di studio rigoroso tale da permettere di affrontare qualunque facoltà universitaria
- Competenza nell'utilizzare strategie per la soluzione di problematiche sia nello studio che nel mondo del lavoro

PIANO DI STUDIO DEL LICEO SCIENTIFICO

Materie	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3

Matematica (con Informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Sc. della Terra)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	2	2	1	1	1
Totale	28	28	30	30	30

5. ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Laboratorio "Giornalismo"	Attività di animazione: gruppo "Kèrigma", gruppo Ultreya, Savio Club
Corso Cervantes Spagnolo A2 Corso Cambridge (dal Flyers a Ielts)	Ministranti: servizio liturgico durante le celebrazioni Coro scolastico: animazione delle celebrazioni durante l'anno
Scuola di "Animazione": un cammino di formazione destinato a dare le basi della visione di fede e dell'animazione salesiana, necessarie per vivere pienamente le esperienze di servizio e di volontariato proposte dall'Istituto	Corso di Strumento: Sassofono, Tastiera, Flauto traverso Orchestra "Don Bosco"
Laboratorio "Buongiorno": animazione del tradizionale momento di preghiera del mattino (in classe e comunitario) nella nostra scuola	Laboratorio ICDL
Gruppo Cresima: un itinerario per la preparazione al conferimento del sacramento della Confermazione	Cogestione nelle attività scolastiche

Concorsi

- Olimpiadi Gioiamathesis, XXXIV Campionato dei giochi logici linguistici matematici, promosso dall'Associazione Gioiamathesis.
- XXXVIII edizione dei Campionati Italiani di Fisica, promossi dall'Associazione per l'Insegnamento della Fisica (AIF).
- Campionati (ex olimpiadi) delle Scienze Naturali, organizzati dall'ANISN (Associazione Italiana Insegnanti di Scienze Naturali) e promossi dalla Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione del Ministero dell'Istruzione.
- Incontri con gli autori e caffè letterari, proficue collaborazioni con le librerie del territorio.
- **Eventi calendarizzati successivi alla pubblicazione del suddetto documento**
 - Il giorno 22 maggio 2024, "Incontro con l'Autore": in occasione dell'anniversario della nascita di Italo Calvino, incontro con Silvio Perrella, critico letterario ed esperto della Letteratura calviniana.

6. IL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2023/2024

Elenco dei componenti del Consiglio di Classe e quadro indicativo della stabilità dei docenti nel corso del secondo biennio e del quinto anno.

Cognome e nome	Materia/e d'insegnamento	Anni di continuità didattica nel secondo biennio e nel quinto anno	FIRMA
D'Angelo Antonio, sdb	Religione	V: a.s. 2023/2024	
Toscano Speranza	Fisica	III: a.s. 2021/2022 IV: a.s. 2022/2023 V: a.s. 2023/2024	
Toscano Speranza	Matematica	IV: a.s. 2022/2023 V: a.s. 2023/2024	
Galleri Danila	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina	IV: a.s. 2022/2023 V: a.s. 2023/2024	

Frese Filippo	Lingua e cultura inglese	V: a.s. 2023/2024	
Maturo Anna	Scienze Naturali	III: a.s. 2021/2022 IV: a.s. 2022/2023 V: a.s. 2023/2024	
Mandato Alessia	Disegno e storia dell'arte	IV: a.s. 2022/2023 V: a.s. 2023/2024	
Zampano Vincenzo	Scienze motorie e sportive	IV: a.s. 2022/2023 V: a.s. 2023/2024	
Carusone Piergiorgio	Storia e Filosofia	IV: a.s. 2022/2023 V: a.s. 2023/2024	

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota Ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP.Ufficio.Protocollo.U.0010719 21-03-2017. h.13:04, con "Oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. 23 luglio 1998, n.323 – Indicazioni operative" (All.1)), il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Il succitato elenco, non necessario alle finalità sottese alla diffusione del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla documentazione che l'Istituto fornirà alla Commissione dell'Esame di Stato.

7. PROFILO DELLA CLASSE

7.1 PRESENTAZIONE

La classe 5^a sezione A del Liceo Scientifico dell'Istituto Salesiano *Sacro Cuore di Maria* è formata da ventidue allievi, sette ragazze e quindici ragazzi: tra loro si registrano due studenti con BES, per i quali è stato redatto e adottato un Piano Didattico Personalizzato (PDP). Tutti gli studenti provengono dalla classe 4^a sez. A dello scorso anno scolastico. Nel corso degli anni, il numero di allievi è variato; in particolare, dopo il termine del trimestre del quinto anno, un'allieva ha cambiato Istituto. La maggior parte degli alunni risiede a Caserta o in comuni limitrofi, e alcuni sono soggetti a pendolarismo. Molti allievi hanno un'esperienza comune di almeno cinque anni, alcuni addirittura di otto, avendo frequentato presso questo istituto anche la scuola secondaria di I grado. Alcuni studenti hanno un'esperienza comune di tredici anni, avendo frequentato presso la medesima struttura scolastica anche la scuola primaria. Tale rapporto, radicato nel tempo, ha permesso la formazione di un gruppo classe abbastanza coeso e compatto, in cui si sono ben inseriti, nel secondo biennio, due allievi, provenienti da Istituti diversi. Una valida intesa tra i docenti ha consentito un'azione didattica incisiva e uniforme, con una conseguente positiva ricaduta culturale sulla formazione degli allievi. Durante il percorso scolastico, i docenti si sono impegnati a promuovere la crescita culturale degli studenti in virtù delle caratteristiche ed attitudini personali. Alle costanti sollecitazioni dei docenti, la classe ha risposto prevalentemente in modo adeguato non senza, però, che in qualcuno si evidenziasse discontinuità negli impegni personali di studio.

7.2 FREQUENZA – PARTECIPAZIONE – IMPEGNO

Provenienti da differenti contesti culturali, la maggior parte degli alunni ha partecipato con assiduità alle lezioni, profferendo un impegno notevole.

Un cospicuo numero di studenti si è mostrato sempre attento alle lezioni e propenso a migliorare la propria preparazione ed il proprio livello di conoscenze e competenze. Tuttavia, per qualche allievo, in cui sono stati rilevati una motivazione appena sufficiente ed un approccio allo studio non sempre adeguato, sebbene il Consiglio di Classe si sia adoperato in sinergia comunicando ripetutamente sia all'alunno che alla famiglia la necessità di una presenza costante in classe e di uno studio individuale strutturato al fine di consolidare e potenziare le competenze acquisite, è stata registrata una frequenza discontinua con un considerevole numero di assenze e di ritardi, che ha inficiato il consolidamento dei progressi formativi, evidenziando la fragilità in vari ambiti tematici, soprattutto nelle discipline scientifiche. Inoltre, per un allievo, per il quale è stata attivata la DaD (Didattica a Distanza) dal giorno 11 aprile 2024, il numero elevato di assenze registrate dall'inizio del pentamestre, dovuto ad una condizione di fragilità, per la cui motivazione si rimanda agli atti allegati in Segreteria, ha sancito la non possibilità, ad oggi, di acquisire elementi valutativi in tutte le discipline.

La partecipazione alle attività extra-didattiche (sportive, organizzazione eventi, volontariato, attività liturgiche) e ad attività integrative (conferenze, visite ed eventi artistico-culturali) è stata più che soddisfacente. Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si sono avvicendati alcuni docenti del Consiglio di Classe; nello specifico, nell'attuale anno scolastico, gli studenti hanno cambiato i docenti di Lingua e cultura inglese e di Religione.

Gli allievi hanno, inoltre, attivamente partecipato ai progetti relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento nonché alle attività dedicate esclusivamente all'Orientamento proposti dall'Istituto, impegnandosi a fondo e seriamente fin dal principio del secondo biennio.

Dal punto di vista relazionale/comportamentale, la classe ha assunto sempre un comportamento ineccepibile nei confronti dell'Istituto e rispettoso delle regole della convivenza scolastica. Il rapporto con i docenti è stato improntato alla fiducia, al rispetto ed alla collaborazione, determinando un clima di lavoro disteso e cordiale; diversi allievi si sono dimostrati disponibili ad aderire alle iniziative promosse dall'Istituto in linea con il PTOF.

La maggior parte degli studenti ha partecipato alle lezioni con assiduità ed impegno, mostrando curiosità ed interesse. Inoltre, alcuni allievi, dotati di spiccate capacità intuitive ed espressive, si sono distinti, nel corso del quinto anno, in attività extracurricolari per la valorizzazione delle eccellenze (Campionato dei giochi logici linguistici matematici, Campionati delle Scienze Naturali).

8. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI CONSEGUITI

In linea con la programmazione della Comunità Educativa e Pastorale, il Consiglio di Classe si è impegnato in un percorso formativo finalizzato ad offrire agli alunni l'esperienza di essere Comunità Cristiana, incontrata nella gioia e nel quotidiano. Le attenzioni formative che contestualizzano l'obiettivo sono: aiutare gli alunni ad aprirsi alle dinamiche della fraternità e della condivisione; favorire nel gruppo atteggiamenti di accoglienza e di dono di sé; facilitare relazioni basate sull'amore gratuito e autentico; riconoscere la completa gratuità dell'amore di Dio; stimolare il gruppo-classe a percepirsi parte di una Comunità più grande che va a cercare il "fratello lontano".

8.1 CONOSCENZE – ABILITÀ – COMPETENZE

Gli alunni hanno affrontato il corso di studi con spirito differente, partecipando al dibattito scolastico con diverso impegno, ma raggiungendo globalmente gli obiettivi prefissati.

La maggior parte degli allievi si è distinta per serietà nello studio, per la frequenza assidua e per la partecipazione motivata al dialogo didattico e formativo. La loro preparazione si caratterizza per buon senso critico e per una buona capacità di rielaborazione dei contenuti, nonché per l'autonomia di giudizio circa le tematiche affrontate nelle diverse discipline. Pertanto, la classe ha raggiunto nel complesso buoni risultati. Qualche allievo, pur avendo mostrato, nella prima parte dell'anno scolastico, impegno, interesse e studio individuale non sempre adeguati, nonostante preconcoscenze talvolta parziali e lacunose, ha conseguito, al termine, risultati in generale apprezzabili.

9. CONTENUTI

Tra i contenuti disciplinari (si rimanda all'Allegato 19.1 del presente documento: Programmi svolti nelle singole discipline) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono alle seguenti tematiche interdisciplinari:

UOMO E NATURA

MATERIA	CONTENUTI DISCIPLINARI
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi, pessimismo storico e cosmico, il ruolo della Natura: “L’infinito”, “La quiete dopo la tempesta”, <i>Canti</i>; “Dialogo della Natura e di un Islandese”, <i>Operette morali</i>; la naturale e illimitata inclinazione dell’uomo al piacere: “Il piacere ossia la felicità”, <i>Zibaldone</i>. • G. D’Annunzio, panismo: “La pioggia nel pineto”, <i>Laudi</i>. • G. Pascoli, corrispondenze e identità tra io e mondo - il valore simbolico della natura: “X Agosto”, <i>Myricae</i>; “La mia sera”, <i>Canti di Castelvecchio</i>. • G. Ungaretti, analogia tra paesaggio distrutto e animo del poeta: “San Martino del Carso”, <i>L’Allegria</i>. • E. Montale, il paesaggio ligure come espressione del male di vivere dell’uomo “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, <i>Ossi di seppia</i>.
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca, la razionalità della natura: le <i>Naturales quaestiones</i>. • Tacito, i Germani e il “determinismo ambientale”: la <i>Germania</i>.
INGLESE	<ol style="list-style-type: none"> I. The 1851 Great Exhibition, the development of London’s transport system and industrial cities depicted by Dickens as examples of Victorian progressive shaping of natural landscape and people’s lives. II. The representation of nature and women/men in the works by Charlotte and Emily Brontë. III. The power of human consciousness to discover eternal truths in the natural world as dominant theme in Emily Dickinson’s poetry. IV. Man against nature in “The Experiment” from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> by Robert Louis Stevenson.

	<p>V. Nature in the poems by Rupert Brooke and Wilfred Owen: loving landscape vs blood and green sea.</p> <p>VI. The echo of the caves in <i>A Passage to India</i> by Edward Morgan Forster: from nature's benevolence to the dehumanizing effect.</p> <p>VII. "(...) falling faintly (...) faintly falling (...) upon all the living and the dead": mental, emotional and biological reality as well as the reality of the natural world around the characters in <i>Dubliners</i> by James Joyce.</p>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Wiliam Turner: Tramonto. • Paul Gauguin: Aho oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? • Van Gogh: Notte Stellate, Volo su campo di grano. • Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: Casa sulla cascata.
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> •Classificazione delle funzioni reali di una variabile reale •Funzioni sinusoidali •Limiti •Classificazione dei punti di discontinuità •Punti del dominio di una funzione in cui non sono applicabili le regole di derivazione •Studio del grafico di una funzione •Calcolo delle aree e dei volumi
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> •L'equilibrio elettrostatico nei conduttori •L'effetto Joule •L'estrazione di elettroni da un metallo •La corrente elettrica nei gas •Fenomeni magnetici fondamentali •Il magnetismo nel vuoto e nella materia •Il motore elettrico •Le fonti di energia rinnovabili •La radiazione di corpo nero e i quanti di Planck

	•I quanti di luce e l'effetto fotoelettrico
SCIENZE	Cambiamento climatico Rapporto tra Respirazione cellulare e fotosintesi Biotecnologie e ambiente: DNA ricombinante e OGM Dinamica della litosfera ed effetti dei movimenti delle placche Le fermentazioni Mutazioni e selezione naturale
STORIA	- Il progresso scientifico negli anni della Belle Epoque - Il ruolo delle trincee nel corso della Prima Guerra Mondiale - Fascismo e Nazismo: Le Leggi razziali
FILOSOFIA	- Schopenhauer e la Volontà come forza cosmica che abbraccia il Mondo - Feuerbach: l'umanismo naturalistico - Comte e il Positivismo - Nietzsche e lo spirito dionisiaco proprio dell'Oltreuomo
SCIENZE MOTORIE	Il Parkour: sport legato all'ambiente naturale

IL TEMPO	
MATERIA	CONTENUTI DISCIPLINARI
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi, la deformazione del tempo e la memoria come ricordo: la "rimembranza"; la giovinezza spezzata "A Silvia", <i>Canti</i>. • G. Pascoli, il recupero del passato per mezzo della memoria: raccolta poetica <i>Myricae</i> e il rimpianto del "nido" in "X Agosto". • I. Svevo, il "tempo misto" della coscienza: mescolanza di passato e presente. • G. Ungaretti, raccolta poetica <i>Sentimento del tempo</i> • E. Montale, riflessione sul tempo e sulla sua percezione: "Meriggiare pallido e assorto", <i>Ossi di seppia</i>; lo sfaldarsi della memoria e dei ricordi: "Cigola la carrucola del pozzo", <i>Ossi di seppia</i>.
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca, la riflessione sul tempo: <i>De brevitae vitae, le Epistulae morales ad Lucilium</i>. • Petronio, tempo lento nel <i>Satyricon libri</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tacito, il metodo annalistico nella storiografia: gli <i>Annales</i>.
INGLESE	<ol style="list-style-type: none"> I. One of the longest reigns in British history: the Victorian Age, a time of unprecedented change but also of great contradictions. II. Narration and chronological time: from the obtrusive linear narration with Dickens to the multiple narrators and the flashbacks in the Brontë sisters' novels. III. Passage of time, mortality and the concept of eternity in Emily Dickinson's poetry. IV. The expedient of the letter as final chapter in order to resolve the novel: Jekyll's point of view. V. The passing of time, the passing of youth through the words of Lord Henry Wotton and Dorian Gray. VI. Modernist writers and their fragmentation of time and space alongside the influential views at the beginning of the 20th century. VII. A novel which takes place on a single ordinary day: <i>Mrs Dalloway</i> by Virginia Woolf. VIII. Memory and thoughts in Eveline's choice and Gabriel's epiphany, from <i>Dubliners</i> by James Joyce.
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> •Salvador Dali: La persistenza della memoria
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> •Funzioni periodiche •Applicazioni del calcolo differenziale alla fisica •Applicazioni del calcolo integrale alla fisica •Studio del grafico di una funzione
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> •Intensità di corrente elettrica •Induzione elettromagnetica •La corrente alternata

	<ul style="list-style-type: none"> •Le onde elettromagnetiche •Le trasformazioni di Lorentz •La dilatazione dei tempi
SCIENZE	<p>Gli enzimi: catalizzatori biologici Deriva dei continenti e ciclo di Wilson Telomeri e invecchiamento cellulare</p>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - La guerra lampo (Prima e Seconda guerra mondiale) - Dai ruggenti anni '20 alla grande depressione degli anni '30
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza - Nietzsche: Storia e vita - Nietzsche: L' Eterno ritorno dell' uguale
SCIENZE MOTORIE	Giochi Olimpici: storia delle olimpiadi moderne

POTERE E SOCIETA'	
MATERIA	CONTENUTI DISCIPLINARI
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • D. Alighieri, Paradiso, Canto VI. • Il Romanticismo, la declassazione dell'intellettuale. • A. Manzoni, l'impegno civile: "Marzo 1821", <i>Odi civili</i>. • Il Naturalismo e il Verismo a confronto: il ruolo dell'intellettuale. • G. Verga, il potere e il senso di ingiustizia sociale nell'opera verghiana. • Il fascismo e gli intellettuali: le esperienze di D'Annunzio, Pirandello, Ungaretti, Montale. • G. D'Annunzio: la fase del superuomo e il poeta "vate". • L. Pirandello: le trappole delle convenzioni sociali: <i>Il fu Mattia Pascal</i>; "Il treno ha fischiato" da <i>Novelle per un anno</i>; "Salute" da <i>Uno, nessuno e centomila</i>.
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto tra letterati e potere in epoca imperiale. • Seneca, il rapporto con il princeps: il <i>De clementia</i>; l'utopia del beneficio come fondamento di una società più giusta: il <i>De beneficiis</i>; il potere e il furor nelle tragedie.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lucano, l'opposizione al regime e il rimpianto della libertas repubblicana: la <i>Pharsalia</i>. • Persio, l'invettiva come esigenza morale. • Marziale, gli epigrammi encomiastici: il <i>Liber de spectaculis</i>. • Giovenale, l'indignatio come chiave interpretativa della società, satira VII.
INGLESE	<ol style="list-style-type: none"> I. Historical, philosophical and scientific background of the Victorian Age. II. The Poor Law Amendment Act and Bentham's Utilitarianism: the role of workhouses and education in Dickens' novels. III. The Victorian Compromise and the change of the modern age: Easter Rising, Salt March, Suffragettes. IV. The propaganda and the "Old Lie" of the War Poets. V. Women and writing, and the inseparable link between economic and artistic independence in <i>A Room of One's Own</i> by Virginia Woolf. VI. Ingsoc's Ministries in <i>Nineteen Eighty-four</i> by George Orwell.
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Jacques-Louis David: La morte di Marat • La libertà che guida il popolo • Pablo Picasso: Guernica • <u>Terragni</u>: La casa del Fascio
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • La nozione di limite • Punti di discontinuità • Proprietà delle funzioni continue • Confronto tra infinitesimi, confronto tra infiniti • Applicazioni del calcolo differenziale • Applicazioni degli integrali alla fisica
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di campo • Circuiti elettrici

	<ul style="list-style-type: none"> •L'interruttore differenziale •Le correnti di Foucault •L'alternatore •Il trasformatore •Le equazioni di Maxwell •Equivalenza massa-energia
SCIENZE	<p>Dal carbonio ai composti organici Gli idrocarburi: fonte di energia Dinamica della litosfera Biotecnologie</p>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - G. Giolitti e le riforme sociali - Confronto tra i tre totalitarismi del '900
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Marx: la critica alla società capitalistica; la dittatura del proletariato - Comte: la sociocrazia - Nietzsche: l' Oltreuomo; la genealogia della Morale
SCIENZE MOTORIE	<p>Il CIO: organo internazionale dei Giochi Olimpici Il CONI: organo nazionale italiano dei Giochi sportivi</p>

ASSOLUTO E RELATIVO	
MATERIA	CONTENUTI DISCIPLINARI
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi, la teoria del piacere e felicità relativa: "Il piacere ossia la felicità", <i>Zibaldone</i>. • L. Pirandello, realtà soggettiva, multiforme, inafferrabile, inconfondibile: maschere, relativismo conoscitivo e crisi d'identità, <i>Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila</i>. • I. Svevo, la crisi del soggetto e delle certezze: <i>La coscienza di Zeno</i>.
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca, l'arte del saper vivere la qualità e non la quantità: <i>De brevitae vitae</i>. • Petronio, tra realtà e apparenza: la "Cena di Trimalchione", <i>Satyricon</i>.
INGLESE	<p>I. Exploited childhood, education and conditions of the poor and the working class in the humanitarian novels by Charles Dickens (<i>Oliver Twist</i> and <i>Hard Times</i>).</p>

	<p>II. Aestheticism and Decadence as reactions against materialism, restrictive moral codes and recognised values (From Oscar Wilde's Preface to <i>The Picture of Dorian Gray</i> to Lord Henry Wotton).</p> <p>III. The War and the poetry: the experiences of Brooke and Owen.</p> <p>IV. Psychic paralysis and awareness of the outside world: Clarissa and Septimus as similar but fundamentally different characters in Woolf's <i>Mrs Dalloway</i>.</p> <p>V. Realism, symbolism and epiphany in the works by James Joyce.</p> <p>VI. War, Freedom and Ignorance in Orwell's <i>1984</i> as the act of simultaneously accepting two mutually contradictory beliefs as correct.</p>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia • Il manifesto futurista di Marinetti
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> •Insiemi numerici: estremo inferiore ed estremo superiore, massimo e minimo •Massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi •Problemi di ottimizzazione
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> •Cinematica classica e cinematica relativistica •Dinamica classica e dinamica relativistica
SCIENZE	<p>Isomeria e stereoisomeria I gruppi funzionali Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti Le mutazioni</p>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - L'illusione di una crescita all'infinito del benessere ed il crollo della borsa di Wall Street - L'illusione della grandezza dei regimi totalitari del '900
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Hegel: Finito e Infinito - Feuerbach: la critica alla religione - Marx: l'interpretazione della religione in chiave sociale; la critica all'economia borghese

	<ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; la Genealogia della morale - Freud: la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
SCIENZE MOTORIE	Principi fondamentali degli sport di squadra
L'ALTRO	
MATERIA	CONTENUTI DISCIPLINARI
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi, l'atteggiamento eroico e il concetto della "social catena". • G. Verga, il contrasto tra il mondo borghese e il mondo degli umili. • C. Baudelaire, la diversità: "L'albatro", <i>I fiori del male</i>. • G. D'Annunzio, la costituzione dell'altro come <i>alter ego letterario</i>: Andrea Sperelli nel romanzo <i>Il Piacere</i>. • I. Svevo, la figura dell'inetto nei romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>. • L. Pirandello, la diversità come fuga dalla realtà: "Il treno ha fischiato", <i>Novelle per un anno</i>; "Salute", <i>Uno, nessuno e centomila</i>. • G. Ungaretti, i valori salvifici della fratellanza e della solidarietà tra gli uomini: "Veglia"; "Fratelli", <i>L'Allegria</i>; Io e l'altro, mettersi nei panni dell'altro "In Memoria", <i>L'Allegria</i>.
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 47, 1-5: "Gli schiavi sono uomini". • Lucano, un'epica rovesciata: Lucano come l'anti-Virgilio e la <i>Pharsalia</i> come l'anti-Eneide. • Petronio, il diverso nel Satyricon: Trimalchione, il liberto arricchito; l'universo femminile nel romanzo: l'opposto della "matrona". • Giovenale, satira II, satira VI e satira XV. • Il rapporto cliens-patronus in Marziale e in Giovenale. • Apuleio: la trasformazione nelle <i>Metamorfosi</i>.
INGLESE	<ol style="list-style-type: none"> I. The complexity of the Victorian compromise. II. Identification and equality experience by Catherine and Jane in the novels by Charlotte and Emily Brontë.

	<p>III. Isolation, desolation and death in the poems by Emily Dickinson.</p> <p>IV. <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> by Robert Louis Stevenson: front door and back door as examples of the dual nature of humanity and of the Victorian society.</p> <p>V. The theme of the doppelgänger in the works by Oscar Wilde.</p> <p>VI. The possibility for human beings to connect and understand one another: Dr Aziz and Mrs Moore in <i>A Passage to India</i> by Edward Morgan Forster.</p> <p>VII. The continuous passage from inner to outer reality in <i>Mrs Dalloway</i> by Virginia Woolf.</p> <p>VIII. The theme of moral and physical paralysis in <i>Dubliners</i> by James Joyce.</p> <p>IX. <i>Nineteen Eighty-four</i> by George Orwell: fictional world has become reality.</p>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • L'alienata di Théodore Géricault
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> •Funzioni positive, funzioni negative •Funzioni pari, funzioni dispari •Funzioni continue, funzioni discontinue •Funzioni continue, funzioni derivabili •Confronto locale tra funzioni •Asintoti dei diagrammi •Punti del dominio di una funzione in cui non sono applicabili le regole di derivazione •Massimi e minimi relativi, massimi e minimi assoluti •Funzioni strettamente crescenti, funzioni strettamente decrescenti •Funzioni localmente invertibili, funzioni globalmente invertibili

	<ul style="list-style-type: none"> •Funzioni strettamente concave, funzioni strettamente convesse, punti di flesso
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> •L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate •Condensatori in parallelo e in serie •Resistori in serie e in parallelo •Generatori di tensione ideali e reali •L'estrazione di elettroni da un metallo •Le pile •Differenze tra cariche elettriche e magneti •Motore elettrico e motore termico •Antenna trasmittente, antenna ricevente •Lo spettro elettromagnetico •Il paradosso dei gemelli •Il Gedankenexperiment del garage •Meccanica classica e meccanica relativistica
SCIENZE	<p>Isomeria e stereoisomeria Le molecole dell'ereditarietà Variabilità genetica negli eucarioti</p>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - I lati oscuri della Belle Epoque: nazionalismo; razzismo; xenofobia; antisemitismo; pangermanesimo - Mussolini: Politica estera e leggi razziali - Hitler: Politica estera e leggi di Norimberga - Prima Guerra Mondiale - Seconda Guerra Mondiale - La persecuzione degli ebrei
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Hegel: il conflitto tra le autocoscienze (dialettica servo-signore) - Schopenhauer: la sopraffazione tra gli esseri viventi - Feuerbach: l'alienazione; l'umanismo naturalistico - Marx: l'alienazione - Kierkegaard: differenze tra l'esteta, il marito e l'uomo religioso - Nietzsche: l'Oltreuomo; la Volontà di potenza - Freud: la scoperta dell' inconscio ; Io, Es, Super-Io
SCIENZE MOTORIE	Primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare

	Paralimpiadi: competizioni sportive per persone con disabilità
--	--

10. EDUCAZIONE CIVICA

•Progetto “Flipped Festival”, piattaforma Weschool

•Attività svolte nel corso dell’a.s. 2023/2024

- Il giorno 16 dicembre 2023 si è svolta a Caserta “La Marcia della Pace”.
- Il giorno 22 dicembre 2023, presso il teatro cinema “Don Bosco”, visione del film “Io Capitano”, con ospite Mamadou Kouassi.
- Il giorno 27 gennaio 2024, presso il nostro Istituto, **Giorno della Memoria in ricordo delle vittime della Shoah**: reading teatrale con suggestioni visive e sonore su testi relativi alla Shoah.

•Conferenze tenute nel corso dell’a.s. 2023-2024

- Il giorno 9 novembre 2023, presso la Biblioteca diocesana di Caserta, si è svolto il convegno: “La personalità di Luigi Vanvitelli”.
- Il giorno 18 novembre 2023, incontro con l’Onorevole Deputato Gianpiero Zinzi: “La Costituzione”.
- *IL BULLISMO*: incontro svolto, il giorno 30 novembre 2023 presso il nostro Istituto, con l’intervento di alcuni esponenti del Rotary Club – Caserta Terra di Lavoro 1954.
- Il giorno 24 febbraio 2024 visione del film-documentario RAI “Tornare a casa”, riguardante la storia ed il ritrovamento del soldato Matteo Pecoraro
- *FRANCESCO II DI BORBONE*: evento svolto, presso il nostro Istituto il giorno 1 marzo 2024, con l’intervento dello studioso Dott. Mauro Giaquinto.
- Il giorno 16 marzo 2024, in occasione della *Giornata della legalità*, a cura del Dott. Francesco Cananzi e del Dott. Domenico Airoma: “Nel ricordo del beato Rosario Livatino”.

11. METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie didattiche, individuate dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, sono state:

- Lezione frontale e interattiva
- Esercitazione guidata e autonoma
- Lezione multimediale
- *Problem solving*
- Lavoro di ricerca individuale e di gruppo
- Attività laboratoriale
- *Brainstorming*
- *Peer education*
- Le lezioni in Didattica Digitale Integrata sono state erogate in modalità sincrona, rispettando l’orario scolastico in vigore

12. TIPOLOGIE DI VERIFICA

12.1 Principali tipologie di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe

- Osservazione del lavoro scolastico
- Produzione di testi
- Traduzioni
- Interrogazioni e/o colloqui
- Analisi e risoluzione di problemi
- Prove strutturate o semistrutturate o aperte

12.2 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

- Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazione I prova di Italiano

data 08/05/2024

Simulazione II prova di Matematica

data 09/05/2024

Simulazione "Colloquio"

data 04/06/2024

Le griglie di valutazione utilizzate dal Consiglio di Classe per la correzione delle prove scritte sono state elaborate dai dipartimenti disciplinari ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova, e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n.769 del 2018, per la seconda prova, declinando gli indicatori in descrittori di livello.

12.3 Griglia prima prova (Italiano)

DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO		
Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni	4
	Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base	3
	Il testo risulta a tratti mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
	Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	10

Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento <i>pienamente coeso</i> e fondato su <i>evidenti e chiare relazioni logiche</i>	9
	Il testo presenta un <i>buon livello di coesione e coerenza</i>	8
	Il testo presenta uno sviluppo <i>lineare</i> in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno <i>sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto</i>	6*
	Il testo <i>non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità</i> in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta <i>solo a tratti coeso</i> e le <i>argomentazioni sono poco coerenti tra di loro</i>	4
	Il testo è <i>scarsamente coeso</i> e le <i>argomentazioni sono slegate o contraddittorie</i> tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono <i>quasi del tutto assenti</i>	2
	La coesione e la coerenza del testo sono <i>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.</i>	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Bagaglio lessicale <i>ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico</i>	10
	Bagaglio lessicale <i>ricco, ottima padronanza</i> linguistica	9
	Bagaglio lessicale <i>buono, uso appropriato</i> dello stesso	8
	Bagaglio lessicale <i>discreto, uso adeguato</i> dello stesso	7
	Bagaglio lessicale <i>essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto</i>	6*
	Bagaglio lessicale <i>a tratti ripetitivo</i> e padronanza lessicale <i>incerta</i>	5
	Lessico <i>impreciso e scarsa padronanza</i> dello stesso	4
	Lessico <i>spesso ripetitivo</i> con presenza di alcune <i>improprietà</i> linguistiche	3
	Lessico <i>ripetitivo e povero</i> usato in maniera <i>del tutto impropria</i>	2
Lessico <i>assente. L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale <i>ineccepibile</i> . Uso <i>impeccabile</i> della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale <i>accurata. Ottimo ed efficace</i> l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <i>chiari e corretti.</i>	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <i>corretti anche se con qualche leggera imprecisione.</i>	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <i>aderenti ai livelli di base di competenza richiesti</i>	6*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <i>non del tutto lineare. Qualche errore</i> sistematico	5
	<i>Errori</i> di morfologia e sintassi scorretta <i>in più punti</i> . Punteggiatura <i>approssimativa</i>	4
	<i>Errori diffusi</i> e significativi a diversi livelli. Punteggiatura <i>approssimativa</i> e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	<i>Errori diffusi e gravi a tutti i livelli</i> . Punteggiatura scorretta e a tratti <i>inesistente</i>	2
<i>L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze <i>precise, approfondite ed ampiamente articolate</i> . Riferimenti culturali <i>eccellenti</i>	10
	Conoscenze <i>ricche e puntuali</i> . Riferimenti culturali di <i>ottimo</i> livello	9
	Conoscenze <i>pertinenti ed esaurienti. Opportuni</i> riferimenti culturali	8
	Conoscenze <i>appropriate ed esaurienti</i> . Riferimenti culturali di livello <i>discreto</i>	7
	Conoscenze essenziali <i>globalmente corrette</i> e <i>aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguati</i> i riferimenti culturali	6*
	Conoscenze <i>superficiali ed imprecise. Qualche tentativo</i> di riferimento culturale	5
	Conoscenze <i>modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi</i> riferimenti culturali	4
	Conoscenze <i>limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri</i> i riferimenti culturali	3
	Conoscenze <i>molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti</i> i riferimenti culturali	2
Conoscenze e riferimenti culturali <i>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali</i> le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta ed organica</i> . Valutazioni personali <i> motivate, approfondite e a tratti originali</i>	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta ed organica</i> . Valutazioni personali <i>coerenti ed adeguatamente approfondite</i>	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta</i> . Valutazioni personali <i>chiare e lineari</i> .	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente <i>corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta</i>	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>mediocre/incerta. Alcune parti</i> della traccia <i>non sono sviluppate in modo adeguato</i>	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>non del tutto appropriata</i> . Alcune <i>considerazioni</i> sviluppate <i>non</i> sono <i>pertinenti</i> alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>parziale e non appropriata</i> . Giudizi critici e valutazioni personali sono <i>solo accennati</i>	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>inadeguata e con errori</i> .	2
Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente <i>assente. L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1	

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggi
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna .	10
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna.	9
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	6*
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata solo in parte .	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati . Linguaggio inappropriato alla tipologia	3
	Consegna ignorata in molti elementi	2
	Consegna del tutto mancante . L'elaborato è consegnato in bianco	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali	6*
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	5
	Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso	4
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocato	3
	Il testo non è stato compreso in alcune delle sue parti	2
L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (serichiasta)	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	10
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	9
	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Buona conoscenza delle figure retoriche	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretta	6*
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità ed imprecisioni	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta parzialmente e non esente da errori	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	3
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica inconsistente e completamente incorretta	2
Analisi lessicale, sintattica, stilistica NON svolta . L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6*
	Interpretazione superficiale del testo	5
	Il testo è interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	4
	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	3
	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	2
Il testo non è stato interpretato affatto . L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: $89:5= 17.8 >18$ Es.2: $92:5= 18.4 >18$

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____ /20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
100:10	_____ /10	PUNTEGGIO TOTALE /100	

B		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste	7*
	Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte	4
	Confusionaria individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	2
	Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Eccellente, complesso e razionale il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi
Ampio, coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto e logico dei connettivi		13
Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi		12
Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi		11
Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi		10
Lineare e corretto il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi		9*
Adeguato, seppur molto semplice , il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto a tratti l'uso dei connettivi		8
Approssimativo e schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi		7
Approssimativo il percorso ragionativo. Uso dei connettivi incerto in più punti		6
Frammentario ed incompleto il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi		5
A tratti ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi		4
Scarse capacità nell'elaborazione di un percorso ragionativo. Non pertinente l'uso dei connettivi		3
Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi		2
Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione personale eccellente , sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale a tratti originale e nel complesso molto valida . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente	12
	Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	11
	Argomentazione personale caratterizzata da discreta sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	10
	Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	9
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali	8*
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione superficiale . Imprecisi riferimenti culturali	6
	Argomentazione superficiale, poco opportuni i riferimenti culturali	5
	Argomentazione scarsa . Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti	3
	Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	2
L'elaborato è consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: $89:5=17.8 > 18$ Es.2: $92:5=18.4 > 18$

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA		PARTE GENERALE	
100:5	_____/20	PARTE SPECIFICA	
100:10	_____/10	PUNTEGGIO TOTALE /100	

TIPOLOGIA C		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia. Il titolo (se presente) è originale e molto efficace . La parafrasi (se presente) è certosina ed accurata .	12
	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerente e molto efficace . La parafrasi (se presente) è accurata .	11
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerentemente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace .	10
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è corretto ed esemplificativo dell'argomento. La parafrasi (se presente) è efficace .	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace	8
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace . Il livello di base della competenza è raggiunto .	7*
	Il testo è sostanzialmente adeguato nello sviluppo ma a tratti non molto coerente nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) non è completamente incisiva	6
	Il testo presenta alcune incongruenze nel suo sviluppo e a tratti si presenta poco pertinente . Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) non è molto incisiva	5
	Il testo è a tratti poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è a tratti inefficace .	4
	Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è non opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è inefficace .	3
	Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente)	2
	Il testo non presenta alcuna coerenza rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) manca , così come la parafrasi. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati.	14
	Ottima capacità espositiva ed egregia linearità nello sviluppo dei dati	13
	Buona capacità espositiva; anche i dati sono ben organizzati nello sviluppo	12
	Discreta capacità espositiva. I dati sono sviluppati con consapevolezza e chiarezza	11
	I dati sono disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza . L'esposizione è adeguata allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera semplice ed ordinata . Il livello di base della competenza è raggiunto .	9*
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata . I dati sono attinenti	8
	L'esposizione è molto semplice . I dati sono attinenti ma non alcune volte non coerenti fra loro	7
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è a tratti poco efficace . I dati spesso non sono coerenti tra loro	5
	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente	4
	L'esposizione presenta molte incongruenze . Alcuni dati sono solo accennati	3
I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che ne sia fornita un'analisi coerente	2	
L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali.	13
	Originale l'articolazione delle conoscenze. Pertinenti, corretti ed articolati i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e coerenti allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata . I riferimenti culturali sono pertinenti	10
	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati . Il livello di base della competenza è raggiunto .	8*
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso parzialmente corretti ed articolati	6
	Le conoscenze sono poco articolate . I riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	Le conoscenze evidenziate sono scarse . I riferimenti culturali non sempre pertinenti	4
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti inadeguati	3
Conoscenze e riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e loro articolazione è disomogenea	2	
Conoscenze e riferimenti culturali non sono per niente articolati . L'elaborato è consegnato in bianco	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +

eventuale arrotondamento). Es.1: $89:5=17.8 >18$ Es.2: $92:5=18.4 >18$

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
100:10	_____/10	PUNTEGGIO TOTALE /100	

12.4 Griglia seconda prova (Matematica)

Indicatori	Livello	Punti	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	L1	0-5	<ul style="list-style-type: none"> •Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi •Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto •Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	
	L2	6-12	<ul style="list-style-type: none"> •Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi •Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato •Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	
	L3	13-19	<ul style="list-style-type: none"> •Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza •Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente •Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	
	L4	20-25	<ul style="list-style-type: none"> •Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente •Identifica e interpreta i dati correttamente 	

			<ul style="list-style-type: none"> •Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	
<p>Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta</p>	L1	0-6	<ul style="list-style-type: none"> •Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica •Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare •Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	
	L2	7-15	<ul style="list-style-type: none"> •Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica •Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà •Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	
	L3	16-24	<ul style="list-style-type: none"> •Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica •Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto •Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	
	L4	25-30	<ul style="list-style-type: none"> •Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica •Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità •Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	L1	0-5	<ul style="list-style-type: none"> •Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto •Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto •Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	

	L2	6-12	<ul style="list-style-type: none"> •Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato •Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto •Esegue numerosi errori di calcolo 	
	L3	13-19	<ul style="list-style-type: none"> •Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione •Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato •Esegue qualche errore di calcolo 	
	L4	20-25	<ul style="list-style-type: none"> •Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo •Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato •Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	L1	0-4	<ul style="list-style-type: none"> •Giustifica in modo confuso e frammentario la scelta della strategia risolutiva •Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo •Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	
	L2	5-10	<ul style="list-style-type: none"> •Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva •Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo •Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	
	L3	11-16	<ul style="list-style-type: none"> •Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva •Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se 	

			con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo •Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	
	L4	17-20	•Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva •Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo •Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	
PUNTEGGIO			/100
			/20

13. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Il Consiglio di classe rileva e descrive la natura delle carenze formative manifestate dagli allievi in una o più discipline. Lo stesso predispone, d'intesa con la struttura dipartimentale, un intervento di recupero in orario curricolare o extracurricolare per tutte le discipline, in particolare per quelle caratterizzanti l'indirizzo di studio, in proporzione al monte ore di ciascun docente e al numero di allievi bisognosi di recupero.

A tale proposito tutti i docenti hanno garantito, secondo il calendario scolastico, da ottobre un'ora settimanale di disponibilità pomeridiana (sportello didattico), ed hanno svolto, da gennaio fino al termine delle attività didattiche, i corsi pomeridiani di recupero relativi alle carenze registrate al termine del trimestre.

14. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo in adozione
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori
- Registro MasterCom
- Piattaforme Meet e Classroom della GSuite di Google per le lezioni sincrone
- Registro MasterCom e Google Drive: per condividere video o materiali
- Gmail

15. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

- Partecipazione, in data 9 novembre 2023, alle attività di orientamento nell'ambito della XXIV edizione di Orientasud - Il Salone delle Opportunità.
- Partecipazione, in data 16 gennaio 2024, all'attività, tenuta da AssOrienta presso il nostro Istituto, "Orientamento per le Carriere in Divisa".
- Partecipazione all'attività di orientamento online, in data 9 febbraio 2024, tenuta dall'Università IULM di Roma.
- Partecipazione, in data 7 marzo 2024, all'attività di orientamento, organizzata da Campus Orienta, il "Salone dello Studente" svolta a Salerno.
- "Progetto Orizzonti", accordo stipulato per l'a.s. 2023/2024 con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", relativo ai percorsi di orientamento realizzati nell'ambito del PNRR, Investimento 1.6 "Orientamento attivo scuola-università".
- Partecipazione, in data 13 maggio 2024, all'attività di orientamento tenuta dall'Accademia IUAD, Institute of Universal Art and Design, presso il nostro Istituto.

16. ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

Premessa (D.M. n. 5 16 gennaio 2009 Art.1; D.L. 137/2008 art. 2).

La valutazione del comportamento degli studenti risponde alle seguenti prioritarie finalità:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- dare significato e valenza educativa anche al voto inferiore a 8/10
- dare significato nella convivenza, all'interno dell'istituzione scolastica, della condivisione dei valori cristiani.

La valutazione del comportamento non può mai essere utilizzata come strumento per condizionare o reprimere la libera espressione di opinioni, correttamente manifestata e non lesiva dell'altrui personalità, da parte degli studenti. La votazione sul comportamento degli studenti concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo. Nella determinazione del voto di condotta il Consiglio di Classe farà riferimento al Regolamento d'Istituto e si atterrà ai seguenti:

Indicatori	Descrittori
Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto del Regolamento di Istituto ▪ Note disciplinari sul registro di classe ▪ Richiami e segnalazioni sul registro personale del docente ▪ Segnalazioni scritte al preside da parte dei docenti e del personale non docente

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cura dell'arredo e dell'ambiente scolastico ▪ Comportamento idoneo con gli enti partner nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
Impegno Scolastico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Continuità nello svolgimento di compiti a casa ▪ Diligenza e cura del materiale didattico ▪ Ritardi e assenze; ▪ Condivisione del progetto educativo della scuola
Partecipazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e attenzione allo svolgimento dell'attività scolastica ▪ Risposta alle sollecitazioni del docente ▪ Partecipazione alle attività extracurricolari ▪ Assunzione di ruoli e responsabilità ▪ Costanza nell'adempimento del progetto di alternanza scuola-lavoro
Relazione con adulti e con i pari	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto dei ruoli ▪ Capacità di tutoraggio nei confronti dei pari ▪ Capacità di mediazione nei conflitti ▪ Capacità di dialogo costruttivo e propositivo
PCTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione ▪ Frequenza

Griglia di riferimento

10	<p>Comportamento esemplare</p> <p>Impegno scolastico ottimo, puntuale e serio svolgimento di tutte le consegne scolastiche</p> <p>Partecipazione lodevole e significativa ad attività curricolari e/o extracurricolari</p> <p>Relazione rispettosa dei ruoli: insegnanti, adulti e compagni</p> <p>Pcto <i>costruttivo e propositivo</i>, assume un ruolo costruttivo e propositivo nelle attività, dimostrando spiccato interesse e senso di responsabilità; rispetta le norme funzionali e organizzative dell'attività e le indicazioni dei tutor; frequenta regolarmente</p>
9	<p>Comportamento ottimo</p> <p>Impegno scolastico distinto, diligente svolgimento di tutte le consegne scolastiche</p> <p>Partecipazione significativa ad attività curricolari e/o extracurricolari</p> <p>Relazione rispettosa dei ruoli: insegnanti, adulti e compagni</p> <p>Pcto <i>attivo e propositivo</i>, assume un ruolo attivo e propositivo, dimostrando ottimo interesse e senso di responsabilità; rispetta le norme funzionali e organizzative e le indicazioni dei tutor; frequenta regolarmente</p>

8	<p>Comportamento idoneo: qualche intervento disciplinare (richiami verbali e/o ammonizioni, una nota)</p> <p>Impegno scolastico buono, buon svolgimento di tutte le consegne scolastiche</p> <p>Partecipazione costante ad attività curriculari e/o extracurriculari</p> <p>Relazione rispettosa dei ruoli: insegnanti, adulti e compagni</p> <p>Pcto <i>corretto e responsabile</i>, partecipa in modo adeguato alle attività del percorso; frequenta abbastanza regolarmente</p>
7	<p>Comportamento non sempre accettabile: frequenti interventi disciplinari (frequenti richiami verbali e / o ammonizioni, note, una sospensione di un giorno)</p> <p>Impegno scolastico sufficiente, saltuario svolgimento di tutte le consegne scolastiche</p> <p>Partecipazione regolare alle attività curriculari</p> <p>Relazione non sempre rispettosa dei ruoli: insegnanti, adulti e compagni</p> <p>Pcto <i>poco responsabile e poco corretto</i>, partecipa in modo non sempre adeguato, talora rallentando le attività del percorso; la frequenza non è sempre regolare</p>
6	<p>Comportamento discutibile: continui interventi disciplinari (richiami verbali e / o ammonizioni, note, sospensioni)</p> <p>Impegno scolastico non sempre adeguato, incostante svolgimento di tutte le consegne scolastiche</p> <p>Partecipazione saltuaria alle attività curriculari</p> <p>Relazione spesso irrispettosa dei ruoli: insegnanti, adulti e compagni</p> <p>Pcto <i>scorretto</i>, partecipa in modo decisamente inadeguato e poco responsabile, ostacolando e rallentando le attività del percorso; la frequenza è discontinua e irregolare</p>
5	<p>Nel corso dell'anno sia stato destinatario di almeno una delle sanzioni disciplinari che prevedano l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica.</p> <p>Successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative espresse nella premessa (D.M. 5 gennaio 2009)</p>

Il voto di condotta ordinarmente riceverà una variazione in negativo (di un punto) a causa del numero elevato di assenze (54 ore nel primo trimestre, 150 ore in tutto l'anno) e/o di ritardi (42 ore nel primo trimestre, 150 ore in tutto l'anno) eccetto che in caso di debita certificazione medica, partecipazione a giornate di orientamento universitario,

partecipazione a test di ammissione all'università. Eventuali deroghe sono stabilite e motivate dal Consiglio di classe in sede di scrutinio.

Il voto in condotta è proposto dal coordinatore di classe sulla base della raccolta di una adeguata documentazione ed è attribuito collegialmente dal Consiglio di Classe. In particolare:

- Il 10 e il 5 vengono assegnati all'unanimità;
- in tutti gli altri casi si decide a maggioranza.

17. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico è un apposito punteggio attribuito ad ogni alunno, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria di II grado. Le modalità di attribuzione del credito scolastico sono regolate dalle disposizioni contenute nel Decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017.

Art. 15

1. In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti.

2. Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Il credito scolastico, nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito ai sensi dell'articolo 13, comma 4, è attribuito, per l'anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso. La tabella di cui all'allegato A si applica anche ai candidati esterni ammessi all'esame a seguito di esame preliminare e a coloro che hanno sostenuto esami di idoneità.

3. Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare di cui al comma 2 dell'articolo 14, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

Tabella attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7- 8	8- 9	9-10
$6 < M \leq 7$	8- 9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12

8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e scaturisce dalla media dei voti riportati in tutte le discipline, incluso il voto di condotta e ad eccezione del voto di religione, in sede di scrutinio finale. Si calcola secondo le fasce di riferimento stabilite nella Tabella Ministeriale e sulla base di criteri stabiliti preventivamente dal Consiglio di Classe. Il calcolo e l'attribuzione dei crediti scolastici è presupposto essenziale e necessario per la definizione del voto finale e la certificazione delle competenze in uscita dal quinto anno. Il credito formativo consiste nel riconoscimento di ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso di studi. Per il riconoscimento del credito lo studente dovrà frequentare almeno il 75% delle ore progettate dalle singole attività. Tutti i titoli dovranno essere conseguiti entro il 15 maggio dell'anno scolastico in corso. Oltre questa data i titoli ritenuti valutabili saranno presi in considerazione nell'anno scolastico successivo. Ciascun titolo sarà valutato una sola volta nell'arco dei tre anni conclusivi del percorso di studio. Non saranno presi in considerazione certificati incompleti o comunque mancanti degli elementi essenziali a valutare con chiarezza la natura del titolo conseguito e più precisamente: - la durata in ore del percorso che ha portato al conseguimento del titolo con l'indicazione del periodo di svolgimento; - l'ente/la scuola/l'agenzia formativa che ha rilasciato il titolo con firma e timbro; - la data e il luogo di conseguimento del titolo; - l'eventuale indicazione dell'esame finale che ha portato al conseguimento del titolo. Nei confronti degli studenti delle classi terze e quarte per i quali, al termine delle lezioni, il consiglio di classe abbia proceduto al rinvio della formulazione del giudizio finale a causa del mancato conseguimento della sufficienza in una o più discipline, e successivamente valutati in modo positivo in sede di verifica finale, il consiglio di classe attribuisce in ogni caso il punteggio inferiore di ciascuna banda di oscillazione determinata dalla media finale.

Per ottenere il massimo del punteggio (credito scolastico) della banda di oscillazione di appartenenza, che si rammenta non può in nessun caso essere modificata, lo studente ha due possibilità:

- Giungere direttamente a una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50
- Giungere alla frazione superiore o uguale a 0,50 sommando la propria media alle frazioni di voto cui si ha diritto attraverso le diverse attività indicate quali crediti formativi.

ATTIVITÀ / CREDITI FORMATIVI

<u>VOTO DI CONSIGLIO</u>	<i>Minimo della banda</i>
<u>CONDOTTA</u>	<i>Con 9 + 0,10; con 10 + 0,20</i>
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	<i>Con 9 + 0,10; con 10 + 0,20</i>

<p align="center"><u>ATTIVITÀ INTEGRATIVE DB COLLEGE</u></p> <p>(Laboratorio di Teatro Moderno; Laboratorio di Teatro Classico; Laboratorio di Giornalismo e Radio-web; Laboratorio di digital creator; Laboratorio di potenziamento di Matematica; Laboratorio di Volley, etc.)</p>	+ 0,20
<p align="center"><u>ATTIVITÀ INTEGRATIVE DB COLLEGE AMBITO EDUCAZIONE ALLA FEDE</u></p> <p>(Attività del Buongiorno; Scuola d'Animazione e Animazione di Gruppo; Gruppo Ultreya)</p>	+ 0,20
<p align="center"><u>CERTIFICAZIONE LINGUISTICA</u> (B1; B2; C1) es: Cambridge PET e FIRST;</p> <p align="center"><u>ECDL/ EIPASS;</u></p> <p align="center"><u>ALTRE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI SVOLTE ESTERNAMENTE ALLA SCUOLA</u></p> <p>(Musica, Sport etc. con documentazione precisa sull'esperienza condotta riportante l'indicazione dell'Ente, i tempi e la descrizione dell'esperienza stessa)</p>	+ 0,20
<p align="center"><u>PARTECIPAZIONE AI P.O.N. SCOLASTICI</u></p>	+ 0,20

18. TESTI IN USO

DISCIPLINA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
ITALIANO	SAMBUGAR MARTA/SALA' GABRIELLA	VISIBILE PARLARE ANTOLOGIA DIVINA COMEDIA, VOL. U	LA NUOVA ITALIA EDITRICE
ITALIANO LETTERATURA	SAMBUGAR MARTA/SALA' GABRIELLA	CODICE LETTERARIO 3- LIBRO MISTO CON HUB LIBRO YOUNG/VOL 3° + VOL 3B + PERCORSI + HUB LIBRO YOUNG + HUB KIT, VOL. 3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE
LATINO	DIOTTI ANGELO/DOSSI SERGIO/SIGNORACCI FRANCO	LIBRI ET HOMINES 3/ LETTERATURA-CULTURA- MEMORIA DEL PATRIMONIO LATINO, VOL. 3	SEI
INGLESE	SPIAZZI MARINA/TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE – VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	ZANICHELLI EDITORE

INGLESE	AA VV	NEW GET INSIDE LANGUAGE/ STUDENT'S BOOK + HUB BOOK + MPO, VOL.U	MACMILLAN
STORIA	BRANCATI/PAGLIARANI	COMUNICARE STORIA PER IL NUOVO ESAME DI STATO LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE/VOLUME 3 + LAVORO IMPRESA TERRITORIO 3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE
FILOSOFIA	NICOLA ABBAGNANO/GIOVANNI FORNERO	CON – FILOSOFARE 3 EDIZIONE CON CLIL, VOL. 3	PARAVIA
SCIENZE NATURALI	KLEIN SIMONETTA	RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI (IL) (LDM) / ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA DELLE PLACCHE, VOL. U	ZANICHELLI EDITORE
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO/BAROZZI GABRIELLA/TRIFONE ANNA	MATEMATICA BLU 2.0 3ED. – VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	AMALDI UGO	NUOVO AMALDI PER I LIVELI SCIENTIFICI. BLU (IL) 3ED. – VOL. 3 (LDM) / INDUZIONE E ONDE ELETTRICOMAGNETICHE, RELATIVITA' E QUANTI	ZANICHELLI EDITORE
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO /DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE – VOLUME 3 (LDM) / EDIZIONE VERDE COMPATTA – 4ED. – DALL'ETÁ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	ZANICHELLI EDITORE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RAMPA ALBERTO / SALVETTI MARIA CRISTINA	ENERGIA PURA – WELLNESS / FAIRPLAY / VOLUME UNICO	JUVENILIA

19. ALLEGATI

- 19.1 Programmi delle singole discipline
- 19.2 Allegato A all'O.M. n.55 del 22/03/2024 - Griglia di valutazione della prova orale
- 19.3 DNL con metodologia CLIL
- 19.4 PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Il presente documento, che consta di 45 pagine e 4 allegati, è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio della classe 5[^] sez. A del Liceo Scientifico.

Caserta, 13 maggio 2024

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Speranza Toscano

Il Coordinatore delle attività
educative e didattiche
Sac. Prof. Antonio D'Angelo



ISTITUTO SALESIANO “SACRO CUORE DI MARIA”

Liceo Classico Paritario (Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. n. 17 del 15.01.2002)
Liceo Scientifico Paritario (Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. N. 13/S del 25.06.2002)
Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo Paritario
(Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. N. 5/S2 del 28.08.2014)
tel. 0823.21.57.11 -- fax 0823. 21.57.36

Esame di Stato
conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024

DOCUMENTO FINALE
predisposto dal Consiglio della

Classe 5[^] sez. A - Liceo Scientifico

19.1 ALLEGATO PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programma di Scienze Naturali - Anno Scolastico 2023/2024

Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO

Classe V sez. A

Docente: Anna Maturo

Testo: S. KLEIN –IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI – organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche - Seconda edizione - Zanichelli

BASI DI CHIMICA ORGANICA

- I composti organici
- Le proprietà dell'atomo di carbonio
- Orbitali ibridi
- L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria

CLASSIFICAZIONE DEI COMPOSTI ORGANICI

- Nomenclatura dei composti organici
- Le formule delle molecole organiche
- La combustione
- Idrocarburi: descrizione e classificazione
- Idrocarburi alifatici saturi e insaturi.
- Alcani: caratteristiche generali
- Ibridazione sp^3
- Nomenclatura
- Alcheni: caratteristiche generali
- Ibridazione sp^2
- Nomenclatura
- Isomeria geometrica
- Alchini: caratteristiche generali
- Ibridazione sp
- Nomenclatura
- Idrocarburi aromatici: il benzene
- La lavorazione del petrolio: la distillazione frazionata
- Idrocarburi: fonti di energia e inquinamento (Ed. Civica)
- Derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali
- I polimeri: poliaddizione e policondensazione. Le plastiche

FONDAMENTI DI BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

- Le molecole della vita
- Monomeri e polimeri
- I carboidrati: caratteristiche generali e funzioni
- Monosaccaridi: classificazione, i principali monosaccaridi
- Disaccaridi (maltosio, lattosio, saccarosio)
- Polisaccaridi: amido (amilosio e amilopectina), glicogeno e cellulosa
- I lipidi: caratteristiche generali
- Caratteristiche e funzioni di trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e cere
- Gli amminoacidi e le proteine
- Aspetti generali delle proteine: livelli di struttura
- Attività biologica delle proteine

- Gli acidi nucleici: i nucleotidi
- Struttura del DNA e dell'RNA
- Tipologie di RNA e funzioni
- L'ATP o adenosintrifosfato
- Dal DNA alle proteine: il codice genetico

IL METABOLISMO CELLULARE

- Gli enzimi
- Il Metabolismo del glucosio
- Le Fermentazioni
- La respirazione cellulare
- La fotosintesi

BIOLOGIA MOLECOLARE E LE BIOTECNOLOGIE

- Le molecole dell'ereditarietà
- La replicazione del DNA
- La sintesi delle proteine: meccanismi di trascrizione e traduzione
- Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti
- I telomeri
- Le Biotecnologie: tradizionali e moderne
- Dna ricombinante
- PCR o reazione a catena della polimerasi
- Sequenziamento del DNA
- Sistema CRISP/Cas9
- Alcune applicazioni delle Biotecnologie

Programma svolto dopo il 15 maggio:

TERRA - Tettonica delle placche

- Il pianeta Terra: struttura interna
- Alfred Wegener e la deriva dei continenti
- I movimenti delle placche litosferiche
- Margini convergenti, divergenti e trasformati
- L'interno delle placche: hotspot o punti caldi

L'ATMOSFERA

- L'atmosfera terrestre
- Effetto serra e gas serra
- Ozonofera e riduzione dell'ozono
- Cambiamento climatico (Ed. Civica)

Programma di Matematica – Anno Scolastico 2023/2024

Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO

Classe 5[^] sez. A

Docente: Speranza Toscano

OBIETTIVI

Conoscenze, intese come acquisizione organica dei contenuti:

- possedere le nozioni ed i procedimenti indicati sia dal punto di vista operativo che, soprattutto, concettuale;
- saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie attività della matematica;
- assimilare il metodo deduttivo e recepire il significato di sistema assiomatico;
- avere consapevolezza del contributo della logica in ambito matematico;
- saper utilizzare e riconoscere il valore dei procedimenti induttivi nella risoluzione di problemi reali;
- inquadrare dal punto di vista storico l'evoluzione delle idee matematiche.

Abilità/capacità, intese come le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi:

- operare con il simbolismo matematico, riconoscendo ed utilizzando le regole sintattiche;
- acquisire l'attitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente gli apprendimenti;
- saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie d'approccio;
- acquisire i rapporti fra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Competenze, intese come comprovata capacità di usare conoscenze e abilità personali e metodologiche in situazioni di studio o di lavoro:

- saper individuare i termini di un problema;
- saper applicare le metodologie di base apprese per la soluzione di problemi, anche utilizzando strumenti informatici;
- saper utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;
- saper riconoscere il contributo della matematica alle scienze sperimentali.

Strumenti didattici

Testo adottato: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, **Matematica.blu 2.0– Terza edizione con TUTOR– Volume 5**, casa editrice *Zanichelli*

Appunti delle lezioni

Metodologie, strumenti, setting di lavoro

La metodologia si è basata sul coinvolgimento attivo, per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti con minor sforzo.

L'insegnamento si è avvalso di:

- Lezioni frontali ricche di esempi applicativi di modelli risolvitori elementari
- Problem solving
- Schemi e mappe concettuali
- Uso della Lim
- Risoluzione di problemi più complessi con frequente interazione allievo-insegnante
- Lavori di gruppo

L'attività di recupero è stata espletata sia in itinere che partecipando al corso di recupero attivato dall'istituto; inoltre, nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno potuto fruire dello sportello didattico e di un corso di potenziamento.

Criteri di verifica e di valutazione

Sono state svolte verifiche scritte e orali. In fase di valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Frequenza e partecipazione responsabile
- Grado di acquisizione dei contenuti secondo le griglie di valutazione orale e di valutazione della prova scritta, stabilite nella Programmazione di Dipartimento
- Completezza degli obiettivi raggiunti
- Progresso rispetto al livello di preparazione iniziale

Programma svolto

1. Funzioni, successioni e loro proprietà

- 1.1 Generalità sulle funzioni reali di una variabile reale: definizione di funzione; definizione di funzione reale di una variabile reale; classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; funzioni positive, negative; zeri di una funzione; restrizioni e prolungamenti di una funzione
- 1.2 Proprietà delle funzioni: funzioni monotone [strettamente monotone]; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari; principali proprietà delle funzioni trascendenti
- 1.3 Funzione inversa: definizione di funzione globalmente invertibile e relativo significato geometrico; funzioni localmente invertibili; definizione di funzione inversa [funzione inversa locale]
- 1.4 Funzioni composte
- 1.5 Revisione delle funzioni elementari, trattate nel secondo biennio: diagramma, proprietà
- 1.6 Insieme di definizione di un'espressione elementare
- 1.7 Successioni e progressioni: definizione di successione numerica; rappresentazioni delle successioni; successioni monotone [strettamente monotone]; successioni limitate [illimitate]; progressioni aritmetiche; progressioni geometriche

2. Limiti

- 2.1 Insiemi di numeri reali: intervalli; l'insieme ampliato dei numeri reali; intorno di un punto di \mathbb{R} ampliato; insiemi limitati [illimitati]; estremi di un insieme; estremi di una funzione; punti isolati; punti di accumulazione
- 2.2 La definizione di limite. Teorema dell'unicità del limite
- 2.3 Definizione di limite: i nove casi possibili e relativo significato geometrico
- 2.4 La non regolarità delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente nei punti $+\infty$ e $-\infty$
- 2.5 Limite sinistro e limite destro
- 2.6 Asintoti verticali. Asintoti orizzontali
- 2.7 Teorema della permanenza del segno. Criteri di regolarità per confronto
- 2.8 Limite di una successione

3. Calcolo dei limiti e continuità

- 3.1 Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma, del prodotto e del rapporto; limite di una funzione del tipo f^g ; limite delle funzioni composte
- 3.2 Forme indeterminate
- 3.3 Limiti notevoli
- 3.4 Infinitesimi, infiniti e loro confronto. L'asintoticità nello studio dei limiti.
- 3.5 Calcolo del limite di una successione
- 3.6 Funzioni continue: definizione; continuità della funzione inversa; teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri)
- 3.7 Punti di discontinuità e loro classificazione
- 3.8 Asintoti dei diagrammi

4. Derivate

- 4.1 Derivata di una funzione: problema della tangente; rapporto incrementale; derivata di una funzione; derivata sinistra e derivata destra; continuità e derivabilità
- 4.2 Derivabilità e continuità
- 4.3 Derivate fondamentali
- 4.4 Operazioni con le derivate
- 4.5 Derivata di una funzione composta
- 4.6 Derivata della funzione inversa
- 4.7 Derivate di ordine superiore al primo
- 4.8 Retta tangente
- 4.9 Derivata e velocità di variazione: applicazioni alla fisica
- 4.10 Differenziale di una funzione

5. Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

- 5.1 Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale; cuspidi; punti angolosi; criterio di derivabilità
- 5.2 Teorema di Rolle e relativo significato geometrico
- 5.3 Teorema di Lagrange e relativo significato geometrico
- 5.4 Conseguenze del teorema di Lagrange
- 5.5 Teorema di Cauchy
- 5.6 Teorema di De L'Hospital

6. Massimi, minimi e flessi

- 6.1 Definizioni: massimi e minimi assoluti; massimi e minimi relativi; concavità; flessi

- 6.2 Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: Teorema di Fermat; ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; punti stazionari di flesso orizzontale
- 6.3 Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda; ricerca dei flessi e derivata seconda
- 6.4 Problemi di ottimizzazione

7. Studio delle funzioni

- 7.1 Studio di una funzione: schema generale; funzioni polinomiali; funzioni razionali fratte; funzioni esponenziali
- 7.2 Grafici di una funzione e della sua derivata
- 7.3 Applicazioni dello studio di una funzione

8. Integrali indefiniti

- 8.1 Integrale indefinito: primitive; definizione di integrale indefinito; funzione integrabile; condizione sufficiente di integrabilità; proprietà dell'integrale indefinito
- 8.2 Integrali indefiniti immediati
- 8.3 Integrazione indefinita per sostituzione
- 8.4 Integrazione indefinita per parti
- 8.5 Integrazione indefinita di funzioni razionali fratte

9. Integrali definiti

- 9.1 Integrale di una funzione reale continua esteso ad un intervallo compatto: definizione; significato geometrico; proprietà. Teorema della media
- 9.2 Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale
- 9.3 Integrazione definita per parti e per sostituzione
- 9.4 Calcolo delle aree
- 9.5 Calcolo dei volumi
- 9.6 Integrali impropri
- 9.7 Applicazioni degli integrali alla fisica

Programma di Fisica – Anno Scolastico 2023/2024

Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO

Classe 5[^] sez. A

Docente: Speranza Toscano

OBIETTIVI

Conoscenze, intese come acquisizione organica dei contenuti:

- realizzare in modo graduale una conoscenza organica del mondo fisico e naturale;
- conoscere il metodo di indagine e di ricerca sperimentale e i procedimenti induttivi;

- distinguere le grandezze fisiche fondamentali nella descrizione di un fenomeno;
- acquisire un metodo di studio che consenta di pervenire ad un sapere sistematicamente organizzato;
- acquisire gli elementi fondamentali del linguaggio fisico, comprendere gli aspetti essenziali del progresso scientifico e tecnologico, avendo consapevolezza di quanto la scienza abbia modificato la realtà;
- conoscere lo sviluppo storico del pensiero scientifico.

Abilità, intese come capacità di rielaborazione autonoma e valutazione critica:

- riesaminare criticamente e sistemare logicamente i contenuti proposti, estrapolando i principi unificatori che regolano fenomenologie, apparentemente diverse;
- acquisire la capacità di schematizzare situazioni reali attraverso modelli che consentano di verificare fenomeni noti o di formulare nuove previsioni;
- studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori ;
- elaborare autonomamente strategie di soluzione di un problema;
- acquisire la capacità di reperire in modo autonomo testi e materiali.

Competenze, intese come applicazione delle conoscenze:

- acquisire i contenuti proposti dal punto di vista operativo;
- interpretare i fatti naturali mediante la formulazione di leggi generali, educando la mente ai metodi rigorosi nella spiegazione di fatti concreti quotidiani;
- individuare i termini di un problema;
- comprendere le conseguenze di determinate ipotesi e le implicazioni di un modello;
- confrontare teorie ed ipotesi relative all'interpretazione di un fenomeno naturale;
- cogliere relazioni, classificare e ordinare le informazioni;
- utilizzare codici specifici.

Strumenti didattici

Testi adottati: Ugo Amaldi, ***Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu– Vol. 2, Vol. 3***, casa editrice Zanichelli

Appunti delle lezioni

Dispense fornite dal docente

Metodologie, strumenti, setting di lavoro

La metodologia si è basata sul coinvolgimento attivo, per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti con minor sforzo.

L'insegnamento si è avvalso di:

- Lezioni frontali ricche di esempi applicativi di modelli risolvitori elementari

- Problem solving
- Schemi e mappe concettuali
- Uso della Lim
- Risoluzione di problemi più complessi con frequente interazione allievo-insegnante
- Lavori di gruppo

L'attività di recupero è stata espletata sia in itinere che partecipando al corso di recupero attivato dall'istituto; inoltre, nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno potuto fruire dello sportello didattico.

Criteria di verifica e di valutazione

Sono state svolte verifiche scritte e orali. In fase di valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Frequenza e partecipazione responsabile
- Grado di acquisizione dei contenuti secondo le griglie di valutazione orale e di misurazione e valutazione della prova scritta, stabilite nella Programmazione di Dipartimento
- Completezza degli obiettivi raggiunti
- Progresso rispetto al livello di preparazione iniziale

Programma svolto

1. Revisione di alcuni argomenti, trattati lo scorso anno scolastico

Il campo elettrico. Il potenziale elettrico.

2. I conduttori carichi

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate. La capacità elettrostatica. Il condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. L'energia di un condensatore. Verso le equazioni di Maxwell. Applicazioni.

3. I circuiti elettrici

La corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm. Generatori di tensione ideali e reali. Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. Il circuito RC. Applicazioni.

4. La conduzione elettrica nella materia

La corrente elettrica nei metalli. L'estrazione di elettroni da un metallo. La corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche. Le pile. La corrente elettrica nei gas. Applicazioni.

5. Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le linee del campo magnetico. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. Il campo magnetico. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Alcune applicazioni della forza magnetica. Applicazioni.

6. Il magnetismo nel vuoto e nella materia

Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Campi magnetici con simmetrie particolari. Il momento delle forze magnetiche su una spira. Il motore elettrico e altri

dispositivi azionati da forze magnetiche. Le proprietà magnetiche dei materiali. I materiali ferromagnetici. Verso le equazioni di Maxwell. Applicazioni.

7. L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La forza elettromotrice indotta. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia. L'autoinduzione e la mutua induzione. L'energia contenuta nel campo magnetico. Applicazioni.

8. La corrente alternata

L'alternatore. I circuiti in corrente alternata. Il circuito RLC. Il circuito LC. Il trasformatore. Applicazioni.

9. Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto. Le onde elettromagnetiche polarizzate. Lo spettro elettromagnetico. Applicazioni.

10. La relatività di Einstein

La crisi del principio di relatività classica. I postulati della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz. Un nuovo concetto di simultaneità: simultaneità fra due eventi che accadono nello stesso luogo; simultaneità fra due eventi che accadono in luoghi diversi; la sincronizzazione degli orologi. La dilatazione dei tempi: il tempo proprio; il paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze: la lunghezza propria; il Gedankenexperiment del garage. Composizione relativistica delle velocità. Lo spazio-tempo. Massa e quantità di moto nella dinamica relativistica. Equivalenza massa-energia. Principio di equivalenza. Principio di relatività generale. Applicazioni.

11. Origini della fisica dei quanti (Cenni)

La radiazione di corpo nero e i quanti di Planck. I quanti di luce e l'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton.

Educazione civica

•**Il motore elettrico:** "pro e contro", il quadro di riferimento (Agenda 2030)

•**Le fonti di energia rinnovabili:** il quadro di riferimento (Agenda 2030), generalità, il funzionamento dei fotovoltaici, energia dai fiumi.



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA CLASSE 5° SCIENTIFICO

Docente: Vincenzo Zampano

SCIENZE MOTORIE

❖ **OBIETTIVI FORMATIVI GENERALE**

L'attività di Scienze Motorie e Sportive concorre alla formazione dei discenti allo scopo di favorirne l'inserimento nella società civile in modo consapevole, e nella pienezza della propria corporeità fisica e motoria. In particolare, nel corso del quinquennio si punterà sull'evoluzione e sul consolidamento motorio sportivo, sulla consapevolezza di sé e, sull'attitudine al lavoro individuale e/o collettivo. Aspetto fondamentale della formazione di ogni studente sarà l'acquisizione di una cultura motoria e sportiva che tenda a promuovere l'attività fisica come costume di vita sano e attivo, e che favorisca la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.

❖ **FINALITÀ EDUCATIVA**

Il tentativo educativo è osservare il mondo dello sport più da vicino, soprattutto nel suo impatto con la fonte principale della nostra realtà scolastica, l'aspetto cristiano. La sfida è legare la positività educativa dei due elementi tenendo presente che "Sicuramente non esiste uno sport cristiano, ma certamente esiste un modo cristiano di vivere lo sport" intesa questa come: accettazione della sconfitta, valore della diversità, rispetto di se stessi e degli altri, osservanza delle regole, convivenza civile, educazione alla filosofia sportiva ed il suo legame con la fede."

UDA N° 1: CONOSCENZA E SVILUPPO DELLA PERCEZIONE DI SÉ

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO GENERALE INDIVIDUALE

- *Esercizi di tonificazione*

Arti superiori, inferiori e del tronco.

Esercizi di tonificazione delle varie fasce addominali.

- *Mobilità articolare:*

Variazione tecnica sugli esercizi di allungamento: Stretching Statico e Dinamico

SVILUPPO DELLE CAPACITÀ MOTORIE APPLICATO AL PREATLETISMO ED AI GIOCHI DI SQUADRA

- *Resistenza aerobica:*

Circuit- Training;

Interval - Training.

- *Potenziamento muscolare:*

Esercizi per i muscoli del cingolo scapolo-omerale, del tronco, dell'addome, degli arti inferiori e superiori eseguiti con sovraccarico naturale;

- *Potenziamento delle capacità coordinative:*

Coordinazione generale ed oculo-manuale e muscolare

Esercizi a carico naturale applicati al preatletismo ed ai giochi di squadra

Equilibrio statico, dinamico e in volo applicato al preatletismo ed ai giochi di squadra.

MIGLIORAMENTO CAPACITÀ CARDIO-CIRCOLATORIA-RESPIRATORIA coordinazione generale e specifica

- **Cardio Fitness**

UDA N° 2: SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE

- Nozioni di primo soccorso;
- Trattamento dei traumi più comuni;
- Le dipendenze: alcool

UDA N° 3: STORIA DELLO SPORT – Le Olimpiadi

- Le Olimpiadi antiche;
- Le Olimpiadi moderne;
- Le Olimpiadi Invernali;
- La nascita delle Paralimpiadi e il suo sviluppo;
- Il Doping

UDA N° 4: APPROFONDIMENTO DEI PRINCIPI FONDAMENTALI DEGLI SPORT DI SQUADRA (Pallavolo, Pallacanestro, Calcio a 5)

Miglioramento tecnico dinamico
Applicazione tecnica al gioco
Principi e sviluppo del gioco
Applicazione del gioco nelle forme più comuni
Fase di gioco
Organizzazione ed arbitraggio.

Argomenti di EDUCAZIONE CIVICA:

Modulo 1) La responsabilità sociale – diritto e società

Il CIO ed il CONI

LIBRO DI TESTO

“Match Point”

Maurizio Gottin, Enrico Degani - Casa Editrice SEI

- Dispense a cura del docente

PARAMETRI VALUTATIVI

- 3 = molto scarso;
 4 = scarso;
 5 = mediocre;
 6 = sufficiente;
 7 = discreto;
 8 = buono;
 9 = ottimo;
 10 = eccellente

Voto '3': *Inadeguato livello delle competenze motorie e delle conoscenze relative. Grosse difficoltà nello sviluppo dell'azione pratico-motoria. Esecuzione del gesto tecnico lenta e difficoltosa. Non porta l'occorrente ginnico per svolgere in modo corretto e adeguato la lezione pratica. Si applica e partecipa poco mostrando disinteresse per la materia.*

Voto '4': *La conoscenza della materia e le competenze motorie sono lacunose e frammentarie. La capacità d'esecuzione del gesto tecnico è difficoltosa. Non porta l'occorrente ginnico per svolgere in modo corretto e adeguato la lezione pratica. Si applica poco. Partecipa in modo incostante.*

Voto '5': *Conoscenze e competenze motorie limitate. La capacità d'esecuzione del gesto tecnico è alquanto accettabile. Non porta l'occorrente ginnico per svolgere in modo corretto e adeguato la lezione pratica. Impegno e partecipazione discontinui. Parziale interesse per la disciplina*

Voto '6': *Padronanza motoria accettabile. Capacità d'esecuzione del gesto tecnico sufficientemente articolata. Conoscenza della materia e delle fondamentali regole tecnicosportive abbastanza corrette. Raggiunge gli obiettivi minimi mostrando impegno e partecipazione costante anche se alquanto settoriale.*

Voto '7': *La capacità d'esecuzione del gesto tecnico è ben strutturata. Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure e in evoluzione. Partecipa e s'impegna in modo soddisfacente.*

Voto '8': *Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo-condizionale, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria. Esauriente il grado d'impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.*

Voto '9': *La capacità d'esecuzione del gesto tecnico è precisa. La padronanza motoria è molto valida, il livello coordinativo e condizionale ottimo. Fortemente motivato e interessato.*

Voto '10': *Il livello delle conoscenze, delle competenze e delle prestazioni è sempre eccellente. Elevato livello delle abilità motorie.*



**ISTITUTO SALESIANO “SACRO CUORE DI MARIA”
CASERTA**

**Liceo Scientifico
Classe V
a.s. 2023/2024**

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof. Filippo Frese

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

- Potenziamento di strumenti per un proficuo confronto fra la propria e le altre culture nell’ottica dell’educazione interculturale.
- Potenziamento nei giovani della consapevolezza della propria identità culturale nell’ottica dell’educazione al cambiamento.
- Potenziamento delle modalità generali del pensiero e della flessibilità delle strutture cognitive attraverso la riflessione sul linguaggio.
- Potenziamento della curiosità intellettuale, della consapevolezza critica e della tolleranza nei confronti delle diversità dei sistemi sociali e della cultura caratteristici dei diversi Paesi di cui si analizzano e si comparano i significati culturali di cui la lingua è portatrice.

OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali di varia tipologia e genere in lingua standard e non su argomenti noti di vita quotidiana e d’interesse personale ed attinente ad aree di interesse.
- Produrre testi orali e scritti su argomenti noti di vita quotidiana e di interesse personale, di varia tipologia; descrivere fenomeni e situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.
- Esporre in lingua straniera i contenuti della disciplina e di altre discipline non linguistiche.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie didattiche sono state:

- Lezione frontale e interattiva
- Esercitazione guidata e autonoma
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Lavoro di ricerca individuale e di gruppo/flipped classroom
- Brainstorming
- Peer education

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Principali tipologie di verifica utilizzate:

- Osservazione del lavoro scolastico
- Produzione di testi scritti
- Traduzioni
- Interrogazioni e/o colloqui
- Esercitazioni/verifiche della tipologia risposta multipla / vero falso

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prova scritta

INDICATORI	DESCRITTORI				
Aderenza alla traccia	Completa e precisa	Adeguata ma non del tutto completa	Complessivamente adeguata ma non sempre completa	Scarsa	Nulla
Punti	5	4	3	2	1
Organizzazione del testo	Esposizione chiara e scorrevole. Il testo risulta ben organizzato e coeso	Esposizione quasi sempre lineare. Il testo risulta articolato e coerente	Esposizione semplice ma globalmente comprensibile. Il testo risulta schematico e semplice	Esposizione imprecisa e non sempre comprensibile. Il testo risulta disorganizzato e confuso	Esposizione disordinata. Il testo risulta incomprensibile - dato non rilevabile
Punti	5	4	3	2	1
Correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica	Strutture grammaticali corrette; periodo ben strutturato con ottimo uso del lessico. Non sono presenti errori ortografici	Strutture grammaticali corrette; periodo nel complesso ben strutturato e con buona padronanza del lessico. Pochi errori ortografici	Strutture grammaticali complessivamente sufficienti con limitato numero di errori. Lessico abbastanza appropriato con qualche errore di ortografia	Strutture grammaticali lacunose e con numerosi errori. Lessico limitato e/o non sempre appropriato	Strutture grammaticali improprie; gravi e numerosi errori. Lessico molto limitato e non appropriato.
Punti	5	4	3	2	1
Contenuti	Concetti esposti in modo completo e approfondito. Rielaborazione personale eccellente	Concetti esposti in modo completo. Rielaborazione personale buona	Concetti esposti in modo completo e essenziale	Concetti esposti in modo incompleto e frammentario. Mancano alcuni contenuti importanti - Insufficiente esposizione dei contenuti	Non riesce a dare forma logica ai contenuti che risultano molto lacunosi/nulli
Punti	10-9	8-7	6	5-4	3-2

Punti	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Voto	2	3	3,5	4	4,5	5	5+	5,5	6-	6	6+	6,5	7-	7	7+	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Prova orale

INDICATORI	DESCRITTORI									
Conoscenza degli argomenti	Ampla, approfondita e rielaborata. Capacità di collegamenti pertinenti, intra- e interdisciplinari	Completa e approfondita. Capacità di rielaborazione	Appropriata e precisa	Corretta ma non approfondita	Generalmente corretta e essenziale	Superficiale e non sempre corretta	Frammentaria e limitata	Lacunosa e scorretta	Pressoché nulla	Nulla
Punti	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Capacità espositiva — Pronuncia	Esposizione molto scorrevole e accurata; pronuncia sicura		Esposizione sicura e con poche esitazioni; pronuncia accettabile		Esposizione lenta e con qualche esitazione ma senza compromissione del messaggio; alcuni errori di pronuncia		Esposizione lenta e/o poco scorrevole e il messaggio non sempre risulta comprensibile; vari errori di pronuncia		Molto stentata e con numerosi errori di pronuncia ed esitazioni / dato non rilevabile	
Punti	5		4		3		2		1	
Correttezza sintattica e grammaticale	Ottimo controllo delle strutture grammaticali anche complesse		Usa correttamente le strutture grammaticali semplici e si cimenta positivamente con forme complesse		Livello accettabile di controllo delle strutture grammaticali semplici		Presenza di errori rilevanti che a volte vengono auto-corretti		Gravi errori, conoscenza scarsa / dato non rilevabile	
Punti	5		4		3		2		1	
Correttezza lessicale	Lessico ricco e appropriato		Lessico adeguato		Lessico semplice ed essenziale		Uso inadeguato del lessico		Molto scarsa / Dato non rilevabile	
Punti	5		4		3		2		1	

Punti	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Voto	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5-	5	5+	5,5	6	6+	6,5	7-	7	7+	7,5	8	8,5	9	9,5	10

SUSSIDI E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo: Performer Heritage Vol. 2, Spiazzi M. e Tavella M., 2004, Zanichelli Editore, Milano (versione cartacea e ebook)

Materiale digitalizzato fornito dal docente (PowerPoint, PDF, Word ecc.) ad uso da parte degli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO:

❖ The Victorian Age

- Historical, philosophical and scientific background:
 - ◆ Queen Victoria; An age of reforms; Technological progress; Foreign policy; The Victorian Compromise; The American Civil War; The later years of Queen Victoria's reign.
 - ◆ Evangelicalism; Bentham's Utilitarianism and the empiricist tradition; Theory of evolution by Charles Darwin.
- Victorian Literature:
 - ◆ Victorian Poetry: Outstanding poets and the characteristics of the dramatic monologue.

- ◆ The Victorian Novel: Types of novels, the narrative technique, novelists' aim, setting and characters.
- ◆ The Late Victorian Novel; Aestheticism and Decadence.

❖ Charles Dickens

- Life and works.
- Focus on the novel *Oliver Twist* : the plot, the setting, the characters; the narrative technique; main themes and features.
 - ◆ Text Analysis : The workhouse (p. 40-41); Oliver wants some more (p. 42-43).
- Focus on the novel *Hard Times*: the plot, the setting, the characters; the narrative technique; main themes and features.
 - ◆ Text Analysis : Mr Gradgrind (p. 47); Coketown (p. 49-50); A man of realities (Text Bank 52).

❖ The Brontë Sisters

- Life and works.
- Focus on the novel *Jane Eyre*: the plot, the setting, the characters; the narrative technique; main themes and features.
 - ◆ Text Analysis : Women feel just as men feel (p. 56-57); A dramatic incident (Text Bank 54).
- Focus on the novel *Wuthering Heights*: the plot, the setting, the characters; the narrative technique; main themes and features.
 - ◆ Text Analysis : I am Heathcliff (p. 65-68).

❖ Emily Dickinson

- Life and works, theme and style.
 - ◆ Focus on selected poems: Hope is the thing with feathers (p. 94); Because I could not stop for Death (p. 95); A light exists in Spring.

❖ Robert Louis Stevenson

- Life and works.
- Focus on the novel *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: the plot, the setting, the characters; the narrative technique; main themes and features.

- ◆ Text Analysis : The story of the door (p. 112-113); Jekyll's experiment (p. 115-116); The Carew murder case (Text Bank 68).

❖ Oscar Wilde

- Life and works.
- Focus on the novel *The Picture of Dorian Gray*: the plot, the setting, the characters; the narrative technique; main themes and features.

- ◆ Text Analysis : The preface (p. 127); A new hedonism (Text Bank 70).

- Focus on the play *The Importance of Being Earnest*: the plot, the setting, the characters; the narrative technique; main themes and features.

❖ **The Modern Age**

- Historical, philosophical and scientific background:
 - ◆ From the Edwardian Age to the First World War; Changes in the shape of the Commonwealth (Irish and Indian questions); Women's rights movements and societies; Totalitarianism of 1930's.
 - ◆ The Age of Anxiety: Freud's influence, the collective unconscious, the theory of relativity, a new concept of time.
- Modernist Literature:
 - ◆ Advent of Modernism and main features of the Age.
 - ◆ Introduction to Modernist Poetry and War Poets.
 - ◆ The Modern novel: the new role of the novelist and the three groups of novelists; experimenting with new narrative techniques; a different use of time; the stream of consciousness; the interior monologue: main features and different types of interior monologue.

❖ Rupert Brooke

- Life and works, theme and style.
 - ◆ Analysis of the poem : The Soldier (p. 189)

❖ Wilfred Owen

- Life and works, theme and style.
 - ◆ Analysis of the poem : Dulce et Decorum est (p. 191)

❖ Edward Morgan Forster

- Life and works.
- Focus on the novel *A Passage to India*: the plot, the setting, the characters; the narrative technique; main themes and features.
 - ◆ Text Analysis : Aziz and Mrs Moore first encounter at the Mosque; The echo (Text Bank 96).

❖ Virginia Woolf

- Life and works.
- Focus on the novel *Mrs Dalloway*: the plot, the setting, the characters; the narrative technique; main themes and features.
 - ◆ Text Analysis : Clarissa and Septimus (p. 268-269); The party (p. 271-272).
- Focus on the essay *A Room of One's Own*.
 - ◆ Text Analysis : Shakespeare's sister (Text Bank 103).

DA FARE NEL MESE DI MAGGIO

❖ James Joyce

- Life and works.
- Focus on *Dubliners*: the setting, the characters; the narrative technique; main themes and features.
 - ◆ Text Analysis : Eveline (p. 253-255); Gabriel's epiphany (p. 257-258).

❖ George Orwell

- Life and works.
- Focus on the novel : *Nineteen Eighty-Four* (the plot; the main features; the historical background; the setting ; the characters); the dystopian novel .
 - ◆ Text Analysis : Big Brother is watching you (p.278-279); How can you control memory? (Text Bank 109).

❖ Educazione Civica

- Modulo 1) Work and alienation (p. 52-53); AGENDA 2030, Goal 8: Decent work and economic growth.
- Modulo 2) Topic 5 Education (p. 146); AGENDA 2030, Goal 4: Quality Education.
- Modulo 3) Topic 6 Women in the World (p. 306); AGENDA 2030, Goal 5: Gender Equality.

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Sulla base della programmazione di inizio anno, stabilita dal Consiglio di Classe, gli alunni sono stati indirizzati alla trattazione di specifiche tematiche interdisciplinari, trattate come di seguito:

1. “Uomo e natura”:

- i. The 1851 Great Exhibition, the development of London’s transport system and industrial cities depicted by Dickens as examples of Victorian progressive shaping of natural landscape and people’s lives.
- ii. The representation of nature and women/men in the works by Charlotte and Emily Brontë.
- iii. The power of human consciousness to discover eternal truths in the natural world as dominant theme in Emily Dickinson’s poetry.
- iv. Man against nature in “The Experiment” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* by Robert Louis Stevenson.
- v. Nature in the poems by Rupert Brooke and Wilfred Owen: loving landscape vs blood and green sea.
- vi. The echo of the caves in *A Passage to India* by Edward Morgan Forster: from nature’s benevolence to the dehumanizing effect.
- vii. “(...) falling faintly (...) faintly falling (...) upon all the living and the dead”: mental, emotional and biological reality as well as the reality of the natural world around the characters in *Dubliners* by James Joyce.

□

2. “L’altro”:

- i. The complexity of the Victorian compromise.
- ii. Identification and equality experience by Catherine and Jane in the novels by Charlotte and Emily Brontë.
- iii. Isolation, desolation and death in the poems by Emily Dickinson.
- iv. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* by Robert Louis Stevenson: front door and back door as examples of the dual nature of humanity and of the Victorian society.
- v. The theme of the doppelgänger in the works by Oscar Wilde.
- vi. The possibility for human beings to connect and understand one another: Dr Aziz and Mrs Moore in *A Passage to India* by Edward Morgan Forster.

- vii. The continuous passage from inner to outer reality in *Mrs Dalloway* by Virginia Woolf.
- viii. The theme of moral and physical paralysis in *Dubliners* by James Joyce.
- ix. *Nineteen Eighty-four* by George Orwell: fictional world has become reality.

□

3. “Assoluto e relativo”:

- i. Exploited childhood, education and conditions of the poor and the working class in the humanitarian novels by Charles Dickens (*Oliver Twist* and *Hard Times*).
- ii. Aestheticism and Decadence as reactions against materialism, restrictive moral codes and recognised values (From Oscar Wilde’s Preface to *The Picture of Dorian Gray* to Lord Henry Wotton).
- iii. The War and the poetry: the experiences of Brooke and Owen.
- iv. Psychic paralysis and awareness of the outside world: Clarissa and Septimus as similar but fundamentally different characters in Woolf’s *Mrs Dalloway*.
- v. Realism, symbolism and epiphany in the works by James Joyce.
- vi. War, Freedom and Ignorance in Orwell’s *Doublethink* as the act of simultaneously accepting two mutually contradictory beliefs as correct.

□

4. “Potere e società”:

- i. Historical, philosophical and scientific background of the Victorian Age.
- ii. The Poor Law Amendment Act and Bentham’s Utilitarianism: the role of workhouses and education in Dickens’ novels.
- iii. The Victorian Compromise and the change of the modern age: Easter Rising, Salt March, Suffragettes.
- iv. The propaganda and the “Old Lie” of the War Poets.
- v. Women and writing, and the inseparable link between economic and artistic independence in *A Room of One’s Own* by Virginia Woolf.
- vi. Ingsoc’s Ministries in *Nineteen Eighty-four* by George Orwell. □

5. “Il tempo”:

- i. One of the longest reigns in British history: the Victorian Age, a time of unprecedented change but also of great contradictions.

- ii. Narration and chronological time: from the obtrusive linear narration with Dickens to the multiple narrators and the flashbacks in the Brontë sisters' novels
- iii. Passage of time, mortality and the concept of eternity in Emily Dickinson's poetry.
- iv. The expedient of the letter as final chapter in order to resolve the novel: Jekyll's point of view.
- v. The passing of time, the passing of youth through the words of Lord Henry Wotton and Dorian Gray.
- vi. Modernist writers and their fragmentation of time and space alongside the influential views at the beginning of the 20th century.
- vii. A novel which takes place on a single ordinary day: *Mrs Dalloway* by Virginia Woolf.
- viii. Memory and thoughts in Eveline's choice and Gabriel's epiphany, from *Dubliners* by James Joyce

<p>PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE ANNO SCOLASTICO 2023-2024</p>

Liceo scientifico 5°A

Caserta, 06/05/2024

Docente: Alessia Mandato

La classe si attesta su un livello medio-alto.

Al suo interno si possono individuare due gruppi :

- Il primo attento, interessato e autonomo nello studio
- Il secondo, anche se interessato, manca della dovuta autonomia o non è padrone dei giusti prerequisiti.
- Il terzo appare, insicuro non del tutto autonomo con qualche carenza.

2. Competenze della disciplina

Come da Programmazione Dipartimentale "Dipartimento Arti Visive"

3. Obiettivi formativi e didattici

Come da Programmazione Dipartimentale “Dipartimento Arti Visive”

4. Programmazione modulare dei contenuti

Il progetto	
Obiettivi del Modulo del trimestre (settembre- dicembre)	
Laboratorio di progettazione visiva mediante software Adobe per la realizzazione di un poster.	
Unità didattiche costituenti il modulo	
Unità didattica	Contenuti
<i>1: Progettare prodotti industriali o di architetture</i>	Grafica e design industriale
Romanticismo e Realismo	La rivoluzione del Realismo

La dignità del vero nell'arte del XIX secolo	
Obiettivi del Modulo del pentamestre (gennaio-febbraio)	
Il coraggio di servirsi della propria intelligenza; realismo, verismo, naturalismo, assumono significati diversi in relazione all'oggetto immagine.	
Unità didattiche costituenti il modulo	
Unità didattica	Contenuti
<i>1: Impressionismo</i>	Cogliere l'attimo tra Luce e colore
<i>2: Il Post-impressionismo</i>	Il ritorno al disegno e alla visione scientifica

Il fascino del diverso; Il Bàuhaus , laboratorio della modernità

Obiettivi del Modulo del pentamestre (marzo-giugno)	
La consapevolezza che l'arte moderna è legata a percorsi di ricerca del mondo primitivo; l'unificazione delle arti per una nuova cultura del progetto.	
Unità didattiche costituenti il modulo	
Unità didattica	Contenuti
1: <i>L'espressionismo ed il cubismo</i>	L'exasperazione della forma e del colore
2: <i>Il Futurismo e il Bauhaus</i>	La macchina fonte d'ispirazione; La casa come macchina da abitare
3: <i>Dada e oltre</i>	La democrazia della scelta; La solitudine della mente, Nuove concezioni strutturali.

Programma Disegno Tecnico

- Laboratorio di design: Utilizzo del software Adobe per la progettazione visiva. Realizzazione di un poster:
- Impaginazione, spazi ed equilibri.
- Studio della tipografia: studio di un carattere tipografico.
- Illustrazione.
- Metodi di stampa: colori e impostazioni di stampa.
- Dal disegno al software.
- Illustrazione digitale.
- Progettare con Adobe: Strumenti di base, progettazione tipografica e illustrazione digitale.
- Elaborato Finale: Poster "Città Sostenibile".

Programma Di Storia dell'Arte

Neoclassicismo

- Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Tre Grazie.
- Jacques-Louis David: La morte di Marat

- Francesco Hayez. Il bacio.
- Francisco Goya: Fucilazione del 3 maggio, la maja desnuda e la maja vestida.

Romanticismo

- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia
- John Constable: La cattedrale di Salisbury
- William Turner: Ombra e tenebre, La sera del diluvio, Tramonto
- Theodore Gericault: La zattera della medusa, L'alienata.
- Eugène Delacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo

Realismo

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre
- I macchiaioli: Giovanni Fattori e Silvestro Lega

Architettura del ferro.

- Le prime grandi strutture, La torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II, Galleria Umberto I.

'800 e l'impressionismo

- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere.
- Claude Monet: Impressione sole nascente, Le serie, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.
- Edgar Degas: Lezione di danza, L'assenzio.
- Pierre Auguste Renoir: La grenouillère, mouline de la galette, colazione dei canottieri.
- Auguste Rodin: Porta dell'inferno, Il bacio, Il pensatore.

Post-impressionismo

- **Cezanne:** I bagnanti, i giocatori di carte.
- **Divisionismo francese**
- Georges Seurat e il puntinismo: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte
- Paul Gauguin: Aho oe fei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Il Cristo giallo.
- Van Gogh: I mangiatori di patate, autoritratti, Notte Stellata, Volo su campo di grano.
- Divisionismo Italiano: Giovanni Pellizza da Volpedo: Quarto stato

Art Nouveau: tra artigianalità e industrializzazione.

- Il modernismo con Gaudì: Sagrada Família, Parco Güell.
- La secessione Viennese
- Palazzo della secessione, Ver sacrum, la scuola di arte e mestieri di Vienna.
- Klimt vita e opere: Giuditta, il bacio, Danae

Il '900 l'espressionismo.

- Edward Munch Fanciulla malata, l'urlo di Munch

Il Cubismo

- Pablo Picasso periodo blu e Periodo rosa. Periodo africano: le demoiselles d'avignon, Guernica.

Il Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista: Il manifesto futurista, zang tumb tumb,
- Umberto Boccioni: La città che sale, forme uniche della continuità nello spazio.
- Giacomo Balla movimento e luce: Cane al guinzaglio.

Il Bauhaus

Dada e Surrealismo

Il dada

- Marcel Duchamp: Fontana

- Man Ray: Le violon d'ingres

Il surrealismo

- Salvador Dalì: La persistenza della memoria.

Ed.Civica in Disegno e storia dell'arte.

La sostenibilità attraverso la progettazione: Packaging design.

Laboratorio di disegno tecnico sulla produzione industriale.

UOMO E NATURA

- Wiliam Turner: Ombra e tenebre, La sera del diluvio, Tramonto
- Paul Gauguin: Aho oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Il cristo giallo.
- Van Gogh: Notte Stellate, Volo su campo di grano.

RELATIVO ED ASSOLUTO

- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia
- Il manifesto futurista di Marinetti

POTERE E SOCIETA'

- Jacques-Louis David: La morte di Marat
- La libertà che guida il popolo
- Francisco Goya: Fucilazione del 3 maggio
- Pablo Picasso: Guernica

L'ALTRO

- L'alienata di Théodore Géricault

IL TEMPO

- Salvador Dalì: La persistenza della memoria

5. Metodi e strumenti di insegnamento

Come da Programmazione Dipartimentale “Dipartimento Arti Visive”.

Inoltre si precisa che: la trattazione dei contenuti sarà divisa in due parti, la prima di ricerca ed elaborazione che vedrà protagonisti i discenti, divisi in piccoli gruppi e impegnati in attività di mutua cooperazione con una valutazione che privilegerà la capacità di attenzione, partecipazione fattiva e supporto scambievole; la seconda caratterizzata da verifiche individuali orali e scritte dove si valuteranno conoscenza e padronanza dei contenuti, capacità di approfondimento autonomo ed il grado di competenza linguistica raggiunto.

6. Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Come da Programmazione Dipartimentale “Dipartimento Arti Visive”

7. Libri di testo

- ARTE
Itinerario Nell'Arte, Ed. Zanichelli, Autori: G.Cricco, P.F. Di Teodoro

Programma di Storia

Anno scolastico 2023-2024

Classe V Liceo Scientifico sez. A

Istituto Salesiano "Sacro Cuore di Maria", Caserta

Docente: Piergiorgio Carusone

Materiali di studio proposti:

Manuela di Storia contemporanea: Antonio Brancati e Trebi Pagliarani, *Comunicare Storia*, vol. 3, La Nuova Italia;

video didattici youtube;

appunti personali.

PROGRAMMA SVOLTO

LA BELLE EPOQUE E I SUOI LATI OSCURI (nazionalismo; razzismo; xenofobia; antisemitismo; pangermanesimo).

L'ETA' GIOLITTIANA

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico;
- La "grande migrazione": 1900-1915;
- La politica interna tra socialisti e cattolici;
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I TRATTATI DI PACE

- La rottura degli equilibri;
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra-lampo;
- 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra;
- 1915-1916: la guerra di posizione;
- Il fronte interno e l'economia di guerra;
- 1917- 1918: verso la fine della guerra;
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

LE RIVOLUZIONI DEL 1917 IN RUSSIA

- La rivoluzione di febbraio;
- Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra;
- La nuova politica economica e la nascita dell'Urss.

DOPO LA GUERRA: SVILUPPO E CRISI

- Crisi e ricostruzione economica;
- Trasformazioni sociali e ideologie;
- Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita;
- La crisi del '29 e il New Deal.

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra;
- La crisi dello Stato liberale;

- L'ascesa del fascismo;
- La costruzione dello Stato fascista;
- La politica sociale ed economica;
- La politica estera e le leggi razziali.

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

- La repubblica di Weimar;
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo;
- La costruzione dello Stato totalitario;
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo;
- L'aggressiva politica estera di Hitler.

L'URSS DI STALIN

- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica;
- Il terrore staliniano e i gulag;
- Il consolidamento dello Stato totalitario.

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La guerra lampo (1939-1940);
- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale;
- La controffensiva alleata (1942-1943);
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia;
- La vittoria degli Alleati;
- Lo sterminio degli ebrei.

LA PROCLAMAZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA E LA NUOVA COSTITUZIONE

ED. CIVICA: La Costituzione e l'ordinamento dello Stato (dal libro di testo, pp. 488-492).

Programma di filosofia

Anno scolastico 2023-2024

Classe V Liceo Scientifico sez. A

Istituto Salesiano "Sacro Cuore di Maria", Caserta

Docente: Piergiorgio Carusone

Materiali di studio proposti:

Testo di Filosofia: Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero, *Con-Filosofare 3*, Paravia;

video didattici youtube;

appunti personali.

PROGRAMMA SVOLTO

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- Finito e Infinito;
- Ragione e realtà;
- La Dialettica: i tre momenti del pensiero;
- La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza; Autocoscienza; Ragione; Spirito, Religione e Sapere Assoluto).

ARTHUR SCHOPENHAUER

- Il velo di Maya;
- Tutto è Volontà;
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo;
- I caratteri e le manifestazioni della Volontà di vivere;
- Il pessimismo;
- La critica alle varie forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico);
- Le vie di liberazione dal dolore.

LETTURA CRITICA: dal libro di testo, pp.38-39, "La vita umana tra dolore e noia" (*//*

mondo come volontà e rappresentazione, cit., pp. 234-235, 353)

SOREN KIERKEGAARD

- L'esistenza come possibilità e fede;
- Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo;
- Gli stadi dell'esistenza;
- L'angoscia;
- Dalla disperazione alla fede.

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA: CARATTERI GENERALI

- Conservazione o distruzione della religione?
- Legittimazione o critica dell'esistente?

LUDWIG FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
- La critica alla religione;
- La critica a Hegel;
- L'umanismo naturalistico.

KARL MARX

- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- La critica all'economia borghese;
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;
- La dialettica della storia;
- Il Manifesto del partito comunista;
- Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore.

LETTURA CRITICA: dal libro di testo, pp. 140-142, "L'alienazione" (K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici*, in *Opere di Marx-Engels*, a cura di N. Merkel, Editori Riuniti, Roma 1986, vol.3, pp. 298, 300-301, 303, 306).

IL POSITIVISMO SOCIALE

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

AUGUSTE COMTE

- La Legge dei tre stadi;
- La filosofia positiva e l'ordine delle scienze;
- La sociologia;
- La religione positiva.

LO SPIRITUALISMO

- La reazione anti-positivistica;
- L'attenzione per la coscienza.

HENRI-LOUIS BERGSON

- Tempo e durata;
- Memoria, Ricordo e Percezione;
- Lo slancio vitale;
- Istinto, Intelligenza e Intuizione.

FRIEDRICH NIETZSCHE

- Il rapporto con il nazismo;
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita;
- Il periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza;
- L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori.

LETTURA CRITICA: dal libro di testo, pp. 419-420, "Il Superuomo e la fedeltà alla

terra” (*Così parlò Zarathustra*, trad. it. di M. Montinari, in *Opere complete*, cit., vol. 6, tomo I, pp. 5-6).

SIGMUND FREUD

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi;
- L'inconscio;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità;
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.

LETTURA CRITICA: dal libro di testo, pp. 483-484, “L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo” (*Introduzione alla psicoanalisi*, trad. it. di M. Tonin Dogana ed E. Sagittario, Bollati Boringhieri, Torino 1978, pp. 479-481).

EDUCAZIONE CIVICA: Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx all'art.3 della Costituzione italiana (dal libro di testo, pp. 135-136).

ISTITUTO SALESIANO "Sacro Cuore di Maria CASERTA

Liceo Paritario Classico, Scientifico e Scientifico ad indirizzo Sportivo

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2023-2024

Classe: V Liceo Scientifico

Docente: prof.ssa Danila Galleri

Obiettivi minimi	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili l'interazione comunicativa verbale in vari contesti• Comprendere, analizzare e sottoporre a critica gli elementi fondamentali di un testo• Produrre testi di varia tipologia
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper motivare una tesi, con argomentazioni opportune e supporto di documenti • Leggere, comprendere e analizzare testi letterari • Dimostrare consapevolezza del contesto storico-culturale in cui un'opera è stata elaborata • Avere una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Aver compreso il valore intrinseco della letteratura • Saper collegare in modo autonomo lo studio letterario con altre discipline ed espressioni artistiche. <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper ordinare il discorso in modo chiaro e coerente • Comprendere il linguaggio e i concetti fondamentali dei libri di testo e saperne riferire correttamente i contenuti • Esprimersi nella produzione orale in maniera appropriata sul piano lessicale e sintattico • Redigere testi scritti di media lunghezza, curando pertinenza, proprietà lessicale, correttezza ortografica e morfo-sintattica, precisione di contenuti • Decodificare i testi proposti, evidenziando genericamente gli aspetti ideologici e stilistici • Inquadrare storicamente testi e movimenti letterari • Produrre analisi scritte del testo poetico e narrativo.
Contenuti minimi	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le opere principali del patrimonio letterario italiano • Conoscere la poetica ed il pensiero dei principali autori della letteratura italiana • Conoscere i principali movimenti letterari • Conoscere il contesto storico e culturale di riferimento • Conoscere i principali generi letterari, i metri, le figure retoriche fondamentali • Conoscere la struttura della lingua italiana (ortografia, lessico, morfologia, sintassi).
Metodologie e strumenti	<p>METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate con l'utilizzo di materiali e fonti procurate dal docente • Lezioni digitali con utilizzo dei supporti multimediali (LIM, Tablet-didattica 2.0) • Lettura e commento di testi in autonomia o con la guida del docente • Esercitazioni su tracce di tipologia A, B e C per la prima prova dell'Esame di Stato • Cooperative-learning, flipped classroom <p>MEZZI E STRUMENTI</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo in adozione ● Strumenti multimediali, in particolare lavagna LIM e tablet ● Mappe concettuali ● Materiale didattico in formato digitale volto a indirizzare e facilitare lo studio autonomo degli alunni. ● Registro elettronico MASTERCOM, su cui il docente registra l'argomento della lezione del giorno, l'andamento costante degli allievi nella formula di commenti individuali e/o valutazione espressa in decimi, i compiti assegnati e annotazioni varie. ● E-mail istituzionale per comunicazioni con allievi e famiglie e per scambio di materiale didattico con i discenti.
--	---

Libri di testo:

- *Antologia della Divina Commedia*, a cura di M. Sambugar e G. Salà, La Nuova Italia.
- *Codice letterario*, a cura di M. Sambugar e G. Salà, La Nuova Italia:
 - vol. 2 - Dal Barocco a Manzoni;
 - vol. unico - Giacomo Leopardi;
 - vol. 3A - Dal Positivismo al primo Novecento;
 - vol. 3B - Dal primo dopoguerra alla letteratura contemporanea.

Programma svolto:

L'età del Romanticismo

- Contesto storico, sociale e culturale dell'età del Romanticismo.
- Aspetti generali del Romanticismo europeo; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; il pubblico.
- Caratteristiche del Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica.

Alessandro Manzoni

- Vita. Le opere prima e dopo la conversione. Il pensiero e la poetica: il rapporto con l'Illuminismo e con il Cristianesimo, dall'Illuminismo al Romanticismo.
- *La Lettera a monsieur Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*: caratteristiche essenziali.
- *La Lettera sul Romanticismo*: caratteristiche essenziali.
- *Del romanzo storico*: caratteristiche essenziali
- *Gli Inni sacri*: composizione e contenuti.
- *Le Odi civili*: composizione e contenuti.
- *Le tragedie*: la novità della tragedia manzoniana, la funzione del coro, trama e temi de *Il conte di Carmagnola* e dell'*Adelchi*.
- L'approdo al romanzo storico: dal *Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi* - la questione della lingua.

Testi: «Vero storico» e «vero poetico», *Lettera a M. Chauvet*, con lettura e commento; Marzo 1821, *Odi civili*, con parafrasi, analisi e commento.

Giacomo Leopardi

- Vita. Le opere. Il pensiero e la poetica: dall'erudizione al bello, dal bello al vero, pessimismo storico, pessimismo cosmico, l'atteggiamento eroico e il concetto della "social catena", la teoria del piacere, la riflessione sulla natura, la poetica del "vago e indefinito" e la "rimembranza".
- *Lo Zibaldone*: l'officina segreta del pensiero leopardiano.
- *I Canti*: edizioni, struttura e contenuti.
- *Le Operette morali*: composizione e caratteristiche essenziali.

Testi: Il piacere ossia la felicità, *Zibaldone*, 165-169; con lettura e commento; L'infinito, *Canti*, 12, con parafrasi, analisi e commento; A Silvia, *Canti*, 21, con parafrasi, analisi e commento; La quiete dopo la tempesta, *Canti*, 24, con parafrasi, analisi e commento; Dialogo della Natura e di un islandese, *Operette morali*, 12, con lettura e commento.

L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

- Storia, società, cultura e idee.
- Il Realismo alle origini del Naturalismo.
- Il Naturalismo francese - le basi ideologiche; il ruolo dello scrittore; i rappresentanti: i fratelli de Goncourt, Emile Zola, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant.
- Il Verismo italiano: caratteristiche essenziali e confronto con il Naturalismo.

Giovanni Verga

- Vita. Le opere: dagli esordi alla svolta verista. Il pensiero e la poetica: analogie e differenze tra Verismo verghiano e Naturalismo zoliano, le tecniche narrative.
- I testi programmatici della poetica verista: *Fantasticherie*; lettera-prefazione *all'Amante di Gramigna*; Prefazione ai *Malavoglia*.
- *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; Il ciclo dei *Vinti*; i *Malavoglia*; il *Mastro-don Gesualdo*.

Testi: Prefazione, *I Malavoglia*; La famiglia Malavoglia, *I Malavoglia*, capitolo 1.

Il Decadentismo

- Il superamento del Positivismo; origine del termine "Decadentismo"; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.
- Il Simbolismo e i "poeti maledetti"; Charles Baudelaire: la vita e le opere; *I fiori del male*: i contenuti, un linguaggio nuovo e i temi.

Testi: L'albatro, *I fiori del male*, sez. "Noia e ideale", con parafrasi, analisi e commento del testo tradotto in lingua italiana.

Gabriele D'Annunzio

- Vita. Le opere: dagli esordi all'estetismo decadente; la produzione ispirata alla letteratura russa; la produzione del superuomo; l'ultimo D'Annunzio. Il pensiero e poetica: dall'influenza carducciana e verista all'Estetismo decadente; la fase della "Bontà"; la fase del "superuomo"; il D'Annunzio "notturno".
- *Il piacere*: trama e analisi dei personaggi principali.
- I romanzi del superuomo: trame de *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*.
- *Laudi* – *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*: composizione, struttura e contenuto.

Testi: La pioggia nel pineto, *Laudi*, *Alcyone*, seconda sez., con parafrasi, analisi e commento

Giovanni Pascoli

- Vita. Le opere: le raccolte poetiche; le poesie latine e i saggi. *Myricae*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi Conviviali*; *Carmina*; *Il fanciullino*. Il pensiero e la poetica: la visione del mondo, la poetica del fanciullino, i temi, i motivi e le simbologie della poesia pascoliana.
- *Myricae*: composizione, struttura, temi e stile.
- *Canti di Castelvecchio*: composizione, struttura e contenuto.

Testi: «È dentro di noi un fanciullino», *Il fanciullino*, lettura e commento; X Agosto, *Myricae*, sez. "Elegie", con parafrasi, analisi e commento; La mia sera, *Canti di Castelvecchio*, con parafrasi, analisi e commento.

Il romanzo del Novecento

Italo Svevo

- Vita. Le opere: i primi romanzi, *Una vita* e *Senilità*; il periodo del "silenzio letterario"; *La coscienza di Zeno* e le ultime opere. Il pensiero e la poetica: la formazione culturale, gli influssi e le nuove tecniche narrative.
- *Una vita*: la trama, i modelli letterari, la figura dell'inetto e l'impostazione narrativa.
- *La coscienza di Zeno*: i modelli e il genere; la struttura e i contenuti; l'impianto narrativo e lo stile.

Testi: Prefazione e Preambolo, *La coscienza di Zeno*, capitoli 1-2, con lettura e commento; L'ultima sigaretta, *La coscienza di Zeno*, capitolo 3, "Il fumo", con lettura e commento; Un rapporto conflittuale, *La coscienza di Zeno*, capitolo 4, "La morte di mio padre", con lettura e commento.

Luigi Pirandello

- Vita. Le opere. Le poesie e le novelle - *Novelle per un anno*; i romanzi - *L'esclusa* e *Il turno*; *Il fu Mattia Pascal*; *I vecchi e i giovani*; *Suo marito*; *I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*; *Uno nessuno e centomila*; il teatro - *Sei personaggi in cerca d'autore*. Il pensiero e la poetica: l'umorismo; la maschera e la crisi dei valori; la difficile interpretazione della realtà: relativismo conoscitivo e incomunicabilità.

Testi: Il sentimento del contrario, *L'Umorismo*, parte seconda, con lettura e commento; Il treno ha fischiato, *Novelle per un anno*, con lettura e commento; Salute, *Uno nessuno e centomila*, cap. VII con lettura e commento.

La lirica del Novecento

- L'Ermetismo: definizione del termine e caratteri essenziali

Giuseppe Ungaretti

- Vita. Le opere. *L'Allegria*; il *Sentimento del tempo*; il *Dolore*. Il pensiero e la poetica: una poesia tra sperimentalismo e tradizione.

Testi: Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, In memoria, *L'Allegria*, sez. Il porto sepolto, con parafrasi, analisi e commento.

Eugenio Montale

- Vita. Le opere. La prima raccolta: *Ossi di seppia*; il "secondo" Montale: *Le Occasioni*; il "terzo" Montale: *La bufera e altro*; le ultime raccolte: *Satura*. Il pensiero e la poetica: la dolorosa esperienza del vivere.

Testi: Merigiare pallido e assorto, *Ossi di seppia*, sez. "Ossi di seppia", con parafrasi, analisi e commento; Spesso il male di vivere ho incontrato, *Ossi di seppia*, sez. "Ossi di seppia", con parafrasi, analisi e commento; Cigola la carrucola del pozzo, *Ossi di seppia*, sez. "Ossi di seppia", con parafrasi, analisi e commento.

La Divina Commedia: il Paradiso

- Struttura della terza cantica; lettura, analisi e commento dei seguenti canti: Canto I (vv. 1-21, vv. 64-72); Canto III (vv. 34-57; vv. 91-120); Canto VI (vv. 1-33; 97-142); Canto XV (13-69; 88-96; 97-148).

Educazione civica:

A partire dalla poesia di Giuseppe Ungaretti, riflessione sugli effetti della guerra sul mondo, sull'animo degli uomini e sulla letteratura: lettura del testo tratto da Renato Serra, *Esame di coscienza di un letterato*, in "La Voce", 30 aprile 1915. Il ripudio della guerra come mezzo di offesa e di soluzione delle controversie; la tutela della pace internazionale (**art. 11 della Costituzione**); Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide

Simulazione della prima prova scritta (tipologia A, B, C)

Conferenze calendarizzate

22 maggio – Iniziativa "INCONTRO CON L'AUTORE: in occasione dell'anniversario della nascita di Italo Calvino (100 anni ad ottobre 2023) gli alunni incontrano Perrella Silvio, critico letterario ed esperto delle Letterature calviniane.

Tipologie delle verifiche e criteri di valutazione:

- Verifiche orali, individuali e di gruppo (Cfr. GRIGLIE DI VALUTAZIONE - Programmazione di Dipartimento).
- Verifiche scritte: Analisi di un testo letterario - Tipologia A; analisi e produzione di un testo argomentativo - Tipologia B; riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità - Tipologia C (Cfr. GRIGLIE DI VALUTAZIONE - Programmazione di Dipartimento).

ISTITUTO SALESIANO "Sacro Cuore di Maria CASERTA

Liceo Paritario Classico, Scientifico e Scientifico ad indirizzo Sportivo

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno Scolastico 2023-2024

Classe: V Liceo Scientifico

Docente: prof.ssa Danila Galleri

<p>Obiettivi minimi</p>	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. • Essere consapevoli dei tratti più significativi della civiltà romana. • Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine. • Padroneggiare gli strumenti informatici e le nuove tecnologie. • Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea. • Riconoscere generi, tipologie testuali e tradizioni letterarie.
	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le modalità espressive dei generi letterari di riferimento. • Mettere in relazione i testi e l'opera di cui fanno parte. • Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento. • Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario. • Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. • Individuare aspetti morfo-sintattici, lessicali, retorici, stilistici ed eventualmente metrici dei testi studiati. • Tradurre correttamente e consapevolmente testi in lingua latina • Cogliere il messaggio delle opere studiate.
<p>Contenuti minimi</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i generi letterari e i testi degli autori più rappresentativi della letteratura latina dell'età imperiale. • Conoscere la struttura morfosintattica della lingua latina.

Metodologie e strumenti	METODOLOGIE
	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e dialogate con l'utilizzo di materiali e fonti procurate dal docente ● Lezioni digitali con utilizzo dei supporti multimediali (LIM, Tablet-didattica 2.0) ● Lettura e commento di testi in autonomia o con la guida del docente ● Cooperative-learning, flipped classroom
	MEZZI E STRUMENTI
	Libri di testo; Dizionario bilingue; Tablet; LIM; Mappe concettuali e dispense a cura della docente.

Libri di testo:

- *Libri et homines 3*, a cura di A. Diotti. S. Dossi e F. Signoracci, Sei.

Programma svolto:

L'età Giulio-Claudia: il contesto storico e culturale; il nuovo rapporto tra intellettuali e potere

Fedro e la favola in poesia

La vicenda biografica, caratteristiche e contenuti dell'opera.

Lucio Anneo Seneca

La vicenda biografica e l'opera. Il filosofo stoico al potere. La natura e le origini della virtù. La lista degli impedimenti che allontanano il saggio dalla politica. Le *Consolationes: ad Marciam, ad Helviam matrem, ad Polybium*. I *Dialogi* e la saggezza stoica: *De ira, De vita beata*. La trilogia dell'imperturbabilità dello stoico: *De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De otio*. La riflessione sul tempo: *De brevitae vitae, De providentia*. I trattati. Il rapporto con il princeps: *il De clementia*. L'utopia del beneficio come fondamento di una società più giusta: *il De beneficiis*. Trattato di scienze naturali: *Naturales quaestiones*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie.

Testi:

Traduzione dal latino:

T1 *De brevitae vitae*, 1: "Una protesta sbagliata" (par. 1 e 3)

T11 *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-5: "Gli schiavi sono uomini"

Lettura in traduzione italiana:

T7 *Epistulae morales ad Lucilium*, 1: "Solo il tempo è nostro"

T22 *De clementia*, I, 5, 2-5: "La clemenza si addice ai potenti"

T23 *De tranquillitate animi*, 4: "Il saggio e la politica"

T24 *De otio*, 3, 3-5: "Giovare a sé stessi: il rifugio nell'otium"

T25 *De ira*, III, 36: "Necessità dell'esame di coscienza"

Marco Anneo Lucano

La vicenda biografica. Le opere perdute e la *Pharsalia*. *Pharsalia* ed Eneide: la distruzione dei miti

augustei. I personaggi della *Pharsalia*.

Testi:

Traduzione dal latino:

T1 *Pharsalia*, I, 1-12; 21-32: “Una guerra fratricida”

Aulo Persio Flacco

La vicenda biografica e l’opera. La satira come esigenza morale. I temi e i modelli delle *Saturae*.

Petronio

L’enigma dell’identità e la testimonianza di Tacito; il romanzo della Roma imperiale: il *Satyricon*; il realismo petroniano e la parodia della realtà; l’universo femminile nel romanzo; tempo lento e spazio labirintico; Il *Satyricon* e il sistema dei generi letterari: il romanzo greco, favole milesie e mimo, satira menippea, rovesciamento della prospettiva epica.

Testi:

Traduzione dal latino:

T9 *Satyricon*, 32: “Trimalchione si unisce al banchetto”

Lettura in traduzione italiana:

T9 *Satyricon*, 33: “Trimalchione si unisce al banchetto”

T10 *Satyricon*, 37: “La descrizione di Fortunata”

L’età dei Flavi e degli Antonini: il contesto storico e culturale; il rapporto tra intellettuali e potere: il poeta cliens

Publio Papinio Stazio

La vicenda biografica e l’opera. Il ritorno all’epica tradizionale: *Tebaide*, *Achilleide* e *Silvae*.

Silio Italico

La vicenda biografica e l’opera. Un poema fedele ai canoni tradizionali: *Punica*.

Valerio Flacco

La vicenda biografica. Un’opera destinata a un pubblico dotto: *Argonautica*.

Marco Valerio Marziale

La vicenda biografica: la vita quotidiana di un poeta cliens. Una poesia dal carattere realistico: *Epigrammata* e appendici: *Xenia* e *Apophoreta*. La tecnica del “fulmen in clausula”.

Testi:

Traduzione dal latino:

T11, *Epigrammata* V, 34 “La piccola Erotion”

Decimo Giunio Giovenale

La vicenda biografica: un poeta cliens. L'opera: la scelta del genere e i temi delle *Saturae*. L'*indignatio* come chiave interpretativa della società.

Publio Cornelio Tacito

La vicenda biografica. Le opere monografiche: *Agricola* e *Germania*. La riflessione sulla decadenza dell'oratoria in epoca imperiale: il *Dialogus de oratoribus*. Il progetto storiografico: *Historiae* e *Annales*.

Testi:

Lettura in traduzione italiana:

Agricola, cap. 30, 1-4 "Il discorso di Càlgaco"

T1, *Germania*, 1 "I confini della Germania"

T3, *Germania*, 7 "I comandanti e il comportamento in battaglia"

Apuleio

La vicenda biografica e le opere di uno scrittore, scienziato e filosofo del II sec. d.C.; le opere oratorie: i *Florida* e l'*Apologia*; le opere filosofiche e la demonologia neoplatonica: *De Platone et eius dogmate*, *De deo Socratis* e *De mundo*; il romanzo: *Metamorphoseon libri*.

Testi:

Traduzione dal latino:

T4 *Metamorphoseon libri*, III, 24 "Lucio si trasforma in asino"

Lettura in traduzione italiana:

T4 *Metamorphoseon libri*, III, 23,25 "Lucio si trasforma in asino"

T8 *Metamorphoseon libri*, XI, 1-2; 13 "La preghiera alla luna: Lucio ritorna uomo"

Educazione civica:

Publio Cornelio Tacito, "Il discorso di Càlgaco", *Agricola*: il ripudio della guerra come mezzo di offesa e di soluzione delle controversie; la tutela della pace internazionale (**art. 11 della Costituzione**); Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide.

Tipologie delle verifiche e criteri di valutazione:

- Verifiche orali, individuali e di gruppo (Cfr. GRIGLIE DI VALUTAZIONE - Programmazione di Dipartimento).
- Verifiche scritte (Cfr. GRIGLIE DI VALUTAZIONE - Programmazione di Dipartimento).

RELIGIONE

Prof. D'Angelo Antonio

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Capacità di riflettere sulla propria identità umana e religiosa:
- Saper fare scelte morali e religiose in una società secolarizzata e relativista.
- Essere disponibili al confronto sereno con chi fa scelte diverse dalla propria.

CONTENUTI TRATTATI

- I cristiani e le sfide del mondo d'oggi: il nichilismo, la globalizzazione, la secolarizzazione, il pluralismo e la multiculturalità come caratteristiche della società contemporanea, e le loro ripercussioni sull'esperienza etica e religiosa dei singoli uomini.
- Ateismo e fede oggi.
- Scienza e fede. Vivere la fede nell'era della Tecnica.
- La ricerca del senso della vita in una società complessa e pluralistica, riflettendo sui 10 comandamenti e i 7 vizi capitali (con riferimento ai testi biblici).
- La Persona umana tra valori e libertà. Riflessione su alcuni temi: la felicità, la libertà, la bellezza, l'amicizia, l'amore, il perdono, la preghiera (con riferimento ai testi biblici).
- Problemi di Etica. Il matrimonio religioso e il divorzio. Le coppie di fatto. La bioetica e le problematiche attuali sullo sviluppo della vita umana: l'aborto, l'eutanasia, il testamento biologico, l'accanimento terapeutico, la pena di morte... (le diverse prospettive tra etica cattolica e etica laica).
- I cristiani e la questione ecologica: salvaguardia dell'ambiente e dovere morale dell'uomo.

METODOLOGIE

- Presentazione dell'argomento (scelto insieme agli alunni) e confronto in classe.
- Uso didattico degli appunti del professore.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica è stata fatta tenendo conto dei seguenti parametri

1. Partecipazione al confronto in classe
2. Livello di attenzione
3. Interesse mostrato con domande e richieste di approfondimento

LIBRO DI TESTO:

“Il senso della vita” (appunti del professore), *La Sacra Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa, articoli di riviste specializzate.*

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO



ISTITUTO SALESIANO “SACRO CUORE DI MARIA”

Liceo Classico Paritario (Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. n. 17 del 15.01.2002)
Liceo Scientifico Paritario (Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. N. 13/S del 25.06.2002)
Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo Paritario
(Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. N. 5/S2 del 28.08.2014)
tel. 0823.21.57.11 -- fax 0823. 21.57.36

Esame di Stato
conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024

DOCUMENTO FINALE
predisposto dal Consiglio della

Classe 5[^] sez. A - Liceo Scientifico

19.3 ALLEGATO DNL CON METODOLOGIA CLIL

Moduli DNL con metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Disciplina : Storia

Docente: Piergiorgio Carusone

In ottemperanza alla normativa vigente, nota MIURAOODGOS prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, che offre un quadro riassuntivo della normativa che regola l'insegnamento di una Disciplina Non Linguistica in lingua straniera secondo il modello Content and Language Integrated Learning (CLIL), sono stati elaborati quattro moduli interdisciplinari CLIL del curriculum della disciplina Storia.

TITOLI DEI MODULI	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
- The big bang	2	-Promuovere la costruzione di un ambiente cooperativo e collaborativo di apprendimento. -Comprendere e utilizzare in L1/L2 i principali termini del linguaggio specifico. -Saper produrre brevi esposizioni orali in L2 sugli argomenti trattati. -Usare correttamente ed autonomamente il lessico disciplinare in L2. -Saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta/orale in L2.
- The Wall Street Crash	2	
- The Great Depression	2	
- The New Deal	2	



ISTITUTO SALESIANO “SACRO CUORE DI MARIA”

Liceo Classico Paritario (Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. n. 17 del 15.01.2002)
Liceo Scientifico Paritario (Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. N. 13/S del 25.06.2002)
Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo Paritario
(Uff. Scol. Reg. Campania, Decr. N. 5/S2 del 28.08.2014)
tel. 0823.21.57.11 -- fax 0823. 21.57.36

Esame di Stato
conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024

DOCUMENTO FINALE
predisposto dal Consiglio della

Classe 5[^] sez. A - Liceo Scientifico

19.4 ALLEGATO PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

Gli alunni della classe 5^a sez. A del Liceo Scientifico giungono all'esame di Stato con i requisiti richiesti dalle normative 107/2015 (ex legge sull'alternanza scuola lavoro) e dalla 145/2018 (nuova legge relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).

Il corso del triennio scolastico è stato articolato in più fasi che hanno dato la possibilità agli studenti di sperimentare progetti di classe diversi sempre nel solco del loro piano di studi. Si è cercato infatti di:

- Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- Arricchire la formazione acquisita dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Promuovere il senso di responsabilità/rafforzare il rispetto delle regole;
- Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo dell'orientamento universitario e del lavoro.

Pertanto, l'ambito prettamente scientifico, è stato coniugato anche con quello tecnico-economico e linguistico. Inoltre, agli alunni è stata data anche la possibilità di optare per progetti singoli, proposti dall'offerta formativa della scuola o con enti esterni ma sempre in accordo con l'istituzione scolastica.

Di seguito citiamo alcuni dei progetti svolti di maggior rilevanza:

- **“Dream big, Fly High: the english language as a bridge to your dream job”** – in collaborazione con l'Università degli studi di Urbino Carlo Bo
- **Orientascienza**, in collaborazione col dipartimento di Scienze Ambientali, Biologiche e Farmaceutiche presso l'Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Caserta
- **“Io leggo perché”** – in collaborazione con l'Associazione Italiana Editori
- **Attività di orientamento interno OPEN DAY**
- **Impresa sociale** – in collaborazione col Dipartimento di Economia dell'Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
- **Master Biomedico** – progetto scolastico di orientamento con figure mediche professionali
- **MUNER NY** – studenti ambasciatori alle Nazioni Unite (New York), in collaborazione con l'ente United Network svolta solo la parte teorica causa piena emergenza pandemica ed impossibilità di partire per NY)
- **Divergent Th!nk** – in collaborazione con l'Art Director Club Italiano presso l'Università IUAD Napoli

- **Orientamento Progetto ORIZZONTI** – in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II"
- **Formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro** – ente O.P.Na.Fo.S.

Per il monte ore PCTO raggiunto dagli alunni, si rimanda al verbale dello scrutinio di fine anno scolastico 2023/2024.